


Mientras un juez de Nueva York congelaba 553 millones de dólares de las AFJP en Estados Unidos por un pedido de fondos buitre, el kirchnerismo negociaba cambios al proyecto de ley previsional para lograr el apoyo de diputados de la oposición P/4/5

# Una cuestión de fondo




Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 31 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7185 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

## DESTINO

**Por Eduardo Galeano**

Este fuego, el fuego de la solidaridad, es hoy más que nunca necesario para el mundo entero. Quien más, quien menos, andamos todos perdidos como ciegos en tiroteo.

Nos hemos acostumbrado a sacrificar los principios, en nombre de las exigencias geopolíticas y las conveniencias políticas, o como se llamen esas coartadas que usa la mala conciencia universal; y de tanto sacrificar principios nos estamos quedando sin fines.

Este presente, vaciado de pasado, incapaz de futuro, es nuestra penitencia pero no es nuestro destino. ¿Vale la pena seguir creyendo eso? ¿Contra toda evidencia, vale la pena?

Ojalá.

(Del mensaje que el escritor uruguayo envió a la Reunión de Amigos del Pueblo saharaui, que tendrá lugar en Valencia, España, entre el 7 y el 9 de noviembre.)



31




### CUMBRE IBEROAMERICANA

**La Presidenta explicó al jefe de Estado español José Luis Rodríguez Zapatero la eliminación de las AFJP y le aseguró el respaldo argentino para que España participe en la reunión del G-20 de Washington. También hablaron sobre la negociación por la reestatización de Aerolíneas** P/2/3

# ZAPATEANDO

EFE




EFE

La foto oficial de la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, con todos los mandatarios que se dieron cita en El Salvador.

CFK llevó el tema de las AFJP a la Cumbre

# Un discurso como en casa

**Por M. P.**
Desde San Salvador

El discurso de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner ante la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado se transformó en una encendida defensa del proyecto para pasar el sistema público de reparto a los afiliados de las AFJP. "Se ha dicho que la Argentina estatiza. En realidad, la Argentina cambia la administración porque los fondos no son del Estado ni de los privados. Son de los jubilados", subrayó la Presidenta. El tiempo y el entusiasmo que dedicó a explicar el proyecto ante un foro de lustre internacional –la escuchaban sus pares de toda América latina, España y Portugal– sugirió que la decisión no había sido improvisada. Quizás influyó el hecho de que, en los días previos a la llegada de CFK, la estatización de las AFJP había sido duramente cuestionada en un encuentro empresarial que formaba parte de las actividades de la Cumbre.

En las primeras horas de su estadía en El Salvador, la Presidenta recibió varias consultas sobre la medida. La propia CFK contó que el secretario ejecutivo iberoamericano, Enrique Iglesias, le había preguntado por su decisión y que al escuchar sus argumentos le había aconsejado que diera esa información en el plenario de presidentes. "Muchas veces hay distorsión comunicacional que ayuda confundir a las sociedades", se quejó públicamente la Presidenta.

El espacio que CFK le dio a un tema de carácter nacional no se contradijo con el debate de fondo, monopolizado por la crisis global y las alternativas para contrarrestar la recesión. Al comienzo de su discurso, la Presidenta aseguró que el terremoto económico internacional era la demostración del "fracaso de un modelo que había dominado el escenario internacional en los '90, el modelo neoliberal, el Consenso de Washington". Tras esa conclusión, que había sido compartida por Michelle Bachelet, Luiz Inácio Lula da Silva y Evo Morales con un planteo más duro, CFK señaló que la Argentina era uno de los mejores ejemplos del fracaso del neoliberalismo. "Mi país había sido el alumno dilecto de las privatizaciones, de alejar el capital del circuito de la producción", recordó. Luego citó la creación de las AFJP como un ejemplo de aquel alineamiento de la Argentina con las ideas ortodoxas.

En la feria de convenciones de San Salvador, sede de la Cumbre, los presidentes seguían con atención los argumentos de CFK sobre las AFJP. "Nos hicieron varias consultas", contaría luego el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, en un breve diálogo con **Página|12**. La Presidenta adjudicó a las jubilaciones privadas que el Estado argentino, a fines de los '90, se haya quedado sin financiamiento y haya tenido que salir a endeudarse. "El Estado se quedó con el pago de todos los jubilados y todos los aportes de los que no habían optado pasaron al sector privado. Esta sola medida explica casi el 50 por ciento de la deuda externa. El 42 por ciento del endeudamiento argentino se debe al desfinanciamiento", informó. Tras enumerar esas cifras, la Presidenta insistió con que la medida que estaba impulsando para las jubilaciones "cambiaría la administración de los fondos", pero no la propiedad de los mismos. "No son ni del Estado ni de los privados: son de los jubilados", repitió.

## El G-20, celos y competencia

Aparte de la mención puntual a las AFJP por parte de CFK, el plenario se convirtió en un largo debate sobre la crisis global y las mejores políticas para salir de ella. Algunos presidentes acordaron en que es necesario implementar un modelo económico alternativo; también hubo consenso en que hay que modificar las reglas del sistema financiero que se impusieron a partir de Bretton Woods en 1944. El ecuatoriano Rafael Correa fue más allá y propuso construir "una nueva arquitectura financiera regional". "Tenemos que crear un fondo regional de reservas, crear el Banco del Sur y terminar con la autarquía de los bancos centrales", desafió a los presentes. Esas ideas sonaban muy lejanas de las que habían lanzado otros mandatarios, como el peruano Alan García y el anfitrión Elías Antonio Saca, que hicieron prueba de fe en el mercado y el libre comercio.

En representación de la Argentina, CFK ratificó su visión de que la crisis surgió desde el centro del sistema ("el ojo del huracán de la tormenta", lo bautizó) y no de la periferia. "Voy a decir lo que dije ante las Naciones Unidas, aunque a algunos les moleste. El efecto ya no es caipirinha o tequila. El efecto es jazz", dijo la Presidenta. Enseguida agregó una crítica dirigida inequívocamente al estadounidense George Bush, aunque evitó identificarlo con nombre y apellido. "En este momento vemos, además, una falta de liderazgo para abordar la crisis que es sorprendente, sobre todo cuando uno ha impulsado una determinada política, cuando uno se ha convertido en el abanderado de un determinado modelo", lanzó CFK. El 15 de noviembre, la Presidenta se encontrará con Bush en Washington, con motivo de la cumbre del G-20 que organizó el mandatario estadounidense para debatir respuestas a la crisis.

Ese encuentro en Washington reunirá a los presidentes de las principales economías del mundo y otros países emergentes. Brasil, México y la Argentina estarán en el cónclave. Hasta ahora, el gran excluido será España, cuyo jefe de gobierno fue dejado afuera de la invitación por orden expresa de Bush (lo que fue interpretado como una venganza personal por el retiro de las tropas españolas de Irak). Durante el plenario quedó a la vista que los españoles están urgidos por sumar apoyos para forzar a Estados Unidos a incorporar a Zapatero a la cumbre de Washington. En una reunión privada que mantuvieron en un salón contiguo mientras el plenario seguía adelante, CFK y Zapatero analizaron la reunión del G-20 (*ver nota aparte*). La Argentina transmitió allí su respaldo al gobierno español para que pueda participar de la cumbre.

También México y Brasil, los otros dos países latinoamericanos que ya tienen asegurada su presencia en Washington, apoyaron el derecho de España de formar parte del G-20. En su discurso, Lula ratificó sus críticas a aquellos que "hicieron de la economía un casino", y adelantó el compromiso de Brasil con la renovación de las entidades financieras. "Es preciso refundar los mecanismos de gobernabilidad global, con mayor participación de los países en desarrollo", dijo. Sin embargo, en uno de los últimos párrafos de su discurso, Lula deslizó una exhortación a aprobar la Ronda de Doha en una "conclusión rápida y exitosa". "Sólo podemos responder a la crisis con mayor integración, mayor comercio justo, menos distorsiones y menos subsidios", subrayó. En la última Ronda de Doha, la Argentina y Brasil tuvieron posiciones encontradas. La declaración de Lula hace prever nuevas diferencias en las próximas semanas. "Todos pensaban que el problema era con España, pero acá tuvimos roces con Brasil", se sinceró ante **Página|12** uno de los miembros de la comitiva argentina.

La Presidenta le

# Una

**Página|12** En El Salvador

**Por Martín Piqué**
Desde San Salvador

La incógnita se mantuvo hasta que ella se acercó, le dijo algo en voz baja y se retiraron juntos del lugar elegido para la foto oficial de la cumbre. En ese momento quedó claro que la presidenta Cristina Kirchner y el jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, iban a concretar su tan anunciada reunión privada. El temario era obvio, también tenía cierta urgencia: la nacionalización de Aerolíneas Argentinas, el proyecto para estatizar la administración de las jubilaciones privadas, el panorama de las empresas españolas. La Presidenta se propuso despejar las dudas que podría haber causado el proyecto de eliminación de la jubilación privada. Abordó el tema antes de que Zapatero se lo mencionara, enseguida le adelantó que en breve explicará las razones de la iniciativa con "un documento, un seminario o una solicitada de carácter pedagógico", según relató luego el embajador en Madrid, Carlos Bettini.

Tras algunos amagues que alimentaron el misterio –España no había pedido formalmente una entrevista bilateral con la Presidenta, como lo había hecho con Lula y el mexicano Felipe Calderón–, el encuentro entre CFK y Zapatero se produjo ayer a la tarde y duró alrededor de cuarenta minutos. Durante el diálogo, ambos presidentes acordaron mantener la discusión sobre el valor de Aerolíneas en el marco del acta-acuerdo que se firmó con el grupo Marsans. Sobre el proyecto de eliminación de las jubilaciones privadas, CFK subrayó además que el Congreso tendrá la potestad de controlar el destino de los fondos que ingresen a la Anses. "El Parlamento es el que va a decidir sobre el destino y las regulaciones pertinentes en el manejo de los fondos", señaló Bettini. "Se comprometieron a seguir en permanente contacto para que ninguna empresa española se vea afectada", remarcó la secretaria de Comunicación, Nieves Goicochea, vocera por el lado español.

En la entrevista entre la Presidenta y su par ibérico también participaron los cancilleres Jorge Taiana y Miguel Angel Moratinos, el secretario legal y técnico Carlos Zannini y el activo Bettini. Zapatero se mostró muy interesado en intercambiar opiniones sobre la crisis global. Su preocupación por la situación económica obedecía a razones obvias. España es uno de los países de Europa más afectados por la amenaza de la recesión: el desempleo ya llegó al 11 por ciento. La charla derivó en la próxima cumbre del G-20 en Washington, cita a la que Zapatero no fue invitado por decisión de George Bush. Cuando llegó ese punto, CFK expresó su apoyo para que Zapatero pudiera finalmente asistir. Ambos presidentes conversaron también sobre las inminentes elecciones en Estados Unidos. Entonces volvieron a encontrar puntos en común: los dos quieren que gane el candidato demócrata Barack Obama.

Al salir de la reunión con Zapatero, Cristina Kirchner se animó a confesar sus preferencias. "El hecho de que el candidato de uno de los

**aseguró a Rodríguez Zapatero que será el Congreso quien decida el destino de los fondos de las AFJP**

# reunión para despejar las dudas

Ambos presidentes se reunieron en El Salvador. Hablaron de la estatización de las AFJP y la nacionalización de Aerolíneas Argentinas. Hubo un compromiso de mantenerse en contacto para que “ninguna empresa española se vea afectada”.

dos partidos que puede acceder a la presidencia de los Estados Unidos sea un hombre de color en una nación donde hasta hace no más de 20 o 30 años la gente de color no tenía derechos civiles o debía viajar en colectivos diferentes, o cederle el asiento a una persona blanca, revela de por sí un cambio cultural y estructural sin precedentes en la historia de un país tan importante como es Estados Unidos de Norteamérica”, declaró. Zapatero también debe estar rogando que las encuestas se hagan realidad el próximo martes: su relación con los republicanos quedó muy afectada desde que decidió retirar las tropas que José María Aznar había enviado a Irak.

## Intereses empresariales

En la discusión sobre el valor de Aerolíneas, CFK y Zapatero acordaron mantener la negociación vigente, pero con una aclaración: ambas partes recordaron que el Congreso argentino está involucrado en el tema. Dicho de otro modo, la conclusión fue algo así como una medida de no innovar. “Aerolíneas Argentinas es el único tema pendiente. Se va a dirimir en el marco de los mecanismos estudiados hasta la fecha. Y acá también hay una decisión soberana del Parlamento”, dijo Bettini. Las dos comitivas saben que la discusión sobre Aerolíneas es la más delicada, la más difícil para encontrar una solución que deje conformes a ambas partes. Un simple dato: las tasaciones sobre el valor de la empresa varían muchísimo según la nacionalidad de quien evalúa los activos de la empresa.

A pesar de su buena relación con Cristina Kirchner, el jefe de gobierno español no dejó de velar por los capitales de su país. “Zapatero defendió los intereses empresariales españoles, que son respetados por el gobierno argentino. Van a seguir los diálogos a nivel empresarial y a nivel político”, contó la vocera del gobierno español. Tras la entrevista con la Presidenta, los españoles se fueron con dos compromisos que los habrían dejado satisfechos. En relación con el pase al Estado de los fondos de las AFJP, CFK se habría comprometido a organizar nuevas reuniones entre funcionarios argentinos y representantes de los bancos españoles. El ministro de Planificación, Julio De Vido, quedó a cargo de esta tarea. Esta semana, el consejero delegado del Banco Bilbao Vizcaya (BBVA), José Ignacio Goirigolzarri, había prometido dar batalla “para defender a nuestros clientes”. El BBVA es propietario del Banco Francés y de la AFJP Consolidar.

El otro compromiso que se llevó Zapatero es que el futuro de Aerolíneas siga siendo discutido “a nivel empresarial y político” por ambos países. Los españoles, por si acaso, se guardan un as en la manga: todavía no se aprobó que la cumbre iberoamericana de 2010 se realice en la Argentina, en simultáneo con el Bicentenario. ¿Hace falta decir que España y el rey Juan Carlos son claves en la organización de cualquier cumbre iberoamericana?

AFP




Había dudas, pero Cristina Kirchner y Rodríguez Zapatero concretaron ayer su reunión.

## Salvadoreñas

**El gran ausente.** Hugo Chávez faltó a la cumbre y su ausencia se notó. La primera explicación del faltazo fue su propia denuncia de que no estaba garantizada la seguridad. La causa real, sin embargo, era comentada en voz baja por miembros de la delegación ecuatoriana. Decidió no venir para no perjudicar las chances del candidato a presidente del FMLN, Mauricio Funes, a quien la derecha acusa de ser un “títere de Chávez”. Ex periodista, Funes tiene buenas chances para ganarle la presidencia al partido de derecha Alianza Republicana Nacionalista.

**Siempre listo.** Se lo veía muy contento al titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, por el acuerdo que había firmado con el titular de la Secretaría General Iberoamericana, Enrique Iglesias. El acuerdo fue refrendado por la propia Presidenta y busca fortalecer la formación de voluntarios ante catástrofes y situaciones de emergencia humanitaria.

**Evo vs el rey.** La imagen paralizó por un instante a los periodistas españoles, que se concentraron delante de las pantallas gigantes del centro de prensa. El presidente boliviano, Evo Morales, había dicho que una frase del rey Juan Carlos sobre la crisis internacional le había producido sorpresa. Enseguida aprovechó la mención al monarca para cuestionar a aquellos que quieren “salvar al capitalismo” buscando recetas que retrasen la crisis. A falta de un Chávez polémico, el duelo esta vez lo aportó un mandatario con rostro de indio. Aunque el contrapunto no llegó a tal.

**El Gobierno podría entregar el 10 por ciento de Austral**

# Una fórmula para seducir al Grupo Marsans

**Por Sebastián Premici**

El gobierno argentino quiere terminar cuanto antes con el proceso de nacionalización de Aerolíneas Argentinas y Austral. Frente a la imposibilidad de llegar a un acuerdo con el Grupo Marsans por el precio de compraventa de las empresas, la administración de Cristina Fernández de Kirchner está negociando entregarle el 10 por ciento de Austral, a cambio de que los empresarios españoles retrotraigan cualquier cuestionamiento jurídico y exigencias para irse del país. Así lo confirmaron a **Página|12** fuentes cercanas al matrimonio Kirchner. “(Ricardo) Jaime está esperando la orden de Cristina, que llegará luego de la reunión con Zapatero”, señaló a este diario un diputado K, que sigue de cerca las negociaciones.

A esta altura de las negociaciones por la reestatización de Aerolíneas y Austral, las partes no terminan de ponerse de acuerdo. El Tribunal de Tasación señaló que las compañías tienen un patrimonio neto negativo de 800 millones de dólares, mientras que los españoles reclaman 400 millones. Incluso, el Grupo Marsans aseguró ayer que la negociación con el gobierno argentino ya estaba terminada. Sin embargo, los legisladores que conforman la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizadas están esperando que el principio de resolución para este conflicto llegue después del encuentro entre Cristina Fernández de Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero.

Según indicó a este diario un diputado kirchnerista que sigue de cerca las negociaciones, Jaime está esperando la orden para actuar.

**–¿Cuál sería esa orden? ¿Expropiar?** –le preguntó **Página|12**.

–Más que expropiar, porque eso conllevaría hacernos cargo de la deuda. Estamos hablando de un servicio público, por lo tanto se podrían incautar los bienes y listo –respondió el legislador.

**–¿Cree que la Presidenta y Zapatero hablarán hoy *(por ayer)* en esos términos?** –repreguntó este diario.

–No sé, pero ellos (Marsans) están pidiendo 400 millones y nosotros decimos que el patrimonio de las compañías es negativo en 800 millones. Hasta ahora se venían acercando posiciones, pero las diferencias ya son insalvables. Quizá se acceda a darles sólo un 10 por ciento de Austral y ahí cerrar la negociación –agregó el diputado.

Desde el Senado aseguraron a **Página|12** que “éstos son los últimos términos de la negociación”, pero que todavía no existe una decisión tomada.

Mientras tanto, la Auditoría General de la Nación, que ayer fue recibida nuevamente por la Comisión Bicameral, continúa reclamando los balances auditados de 2008. Leandro Despouy, titular de la AGN, aseguró que el auditor externo de Aerolíneas, Price WaterHouse Coopers, se abstuvo de opinar sobre los estados contables del año pasado y que no dará ninguna información sobre los primeros siete meses de este año. “Para Price, Aerolíneas y Austral son empresas en disolución, por eso no darán información sobre los balances”, cuestionó Despouy, quien agregó que recién en diciembre tendrán elaborado un informe oficial desde la AGN. Sin embargo, desde el oficialismo señalaron a este diario que “el tema se definirá antes de fin de año”, con o sin evaluación de la auditoría.

Un dato no menor: cuando comenzó el debate parlamentario en Diputados, la AGN había recibido en mano de la gerencia general de Aerolíneas un borrador de su balance 2007, donde surgía un patrimonio neto positivo de 50 millones de pesos pero dos semanas después, la compañía le entregó a la AGN otro borrador, pero con un patrimonio negativo de 100 millones. “Habrá que determinar si fue un error o si hubo mala intención y nos mintieron. Esa diferencia –que deberá determinar la AGN– serviría como prueba en caso de que Marsans quiera recurrir al Ciadi”, aseveró a Mariano West (FpV), titular de la Bicameral.

**Opinión** Por José Luis Di Lorenzo *

# AFJP, la realidad

Desde hace una década y media, los especialistas en seguridad social advertimos que la creación de las AFJP constituía un asalto al futuro del pueblo argentino. Que la reforma era inviable, inconstitucional y nula (violatoria de la voluntad individual). Que su resultado era aleatorio. Que no constituía un sistema de seguridad social. Que la renta prometida, 5 por ciento por encima de la inflación, era falsa. Que la experiencia en el mundo acreditaba que en países con estabilidad económica y monedas fuertes la tasa de interés en el largo plazo tendía a ser neutra, oscilando entre un dos por ciento negativo a un uno por ciento positivo. Que con esas tasas los haberes futuros serían paupérrimos.

Que se desfinanciaría el Estado, generando un exorbitante costo de transición.

Con el apoyo del Consejo Federal de Previsión y la sapiencia de Amancio López y Jorge Urriza, aportamos un proyecto alternativo (Cofepres) hecho propio por el entonces diputado Juan González Gaviola. Respaldado por proyecciones actuariales que nos llevaron a advertir que la reforma privatizadora, insólitamente, se proponía ¡rebajar! las futuras jubilaciones del sistema público (lo que hizo).

Discutimos, participamos, convocamos a expertos y dijimos –como también sostiene Dominique Plihon– que estos fondos de pensión eran lo que son: la savia que alimenta el capital especulativo global (Dominique Plihon), nudo gordiano de la especulación. Sin embargo, la pauta publicitaria pudo más, la propaganda silenció a la verdad y nos sumergimos en una aventura financiera que a los únicos que benefició fue a los bancos disfrazados de AFJP.

La reforma de los noventa fue exitosa: las AFJP embolsaron 12.000 millones de dólares por comisiones y el FMI incrementó nuestro endeudamiento externo en 100 mil millones de dólares, demuestra Gerardo Gentile. Tengámoslo claro, los que defienden la intangibilidad del negocio asumen el ideario de la "dependencia inteligente" (como si fuera de inteligentes ser dependientes). Y pretenden que no debemos poner "nervioso" al (dios) mercado, que ya se sabe, de vez en cuando inmola a los ahorristas no devolviéndoles sus dólares o sus pesos. Son los voceros de la sumisión incondicionada al imperialismo mundial del dinero, quienes persisten en quebrarnos la voluntad apelando al sistemático fraude comunicacional con el que desde el golpe de 1976 como pueblo nos vienen sometiendo. Metodología sobre la que vale la pena detenerse un momento.

Arranca simbólicamente en el golpe de Estado que se autodenomina de "reorganización" nacional, cuando en realidad viene a desorganizarnos para someternos. La aplica Martínez de Hoz cuando nos dice que viene a liberar las fuerzas productivas cuando en realidad consolida las especulativas. Continúa en democracia cuando para justificar la privatización del sistema previsional arguye que el déficit de 200 millones de pesos mensuales es impagable, suma que en realidad transfiere a las AFJP que simultáneamente crea. Es la que llama ley de "solidaridad" previsional, a la que conculca (insolidariamente) los derechos de los jubilados. Es la que pretende que las que otorgan las AFJP son "jubilaciones seguras", ocultando que su monto futuro depende de la timba financiera. La misma que llega al paroxismo al defender que los bancos se apropien de lo que es de todos para "protegernos" de presuntos malos funcionarios.

Frente a la iniciativa enviada al Congreso para cortar el saqueo y la depredación de los recursos sociales, los sofismas se renuevan. Ahora agregan que las críticas al sistema de capitalización son ideológicas, que Chile es un modelo a imitar, que no se puede hacer un cambio tan profundo sin un debate de expertos, como en Chile se hizo, llegando hasta afirmar que se trata de un proyecto de ley de pocos artículos comparado con la magnitud de lo que se pretende cambiar. Veamos si es cierto.

Sin duda que la visión de la seguridad social es ideológica, pero no menos que la de la cuenta individual. La primera cree en la solidaridad; la segunda, como en el siglo XIX, que cada uno debe resolver por sí sus necesidades. Las referencias a la realidad en Chile, por su parte, aprovechan la desinformación y el desconocimiento. En el país hermano es cierto que hace poco se debatió con expertos la reforma de su sistema de AFP, los que, tras un debate llevado a cabo en idioma extranjero (inglés), recomendaron una reforma cosmética, cuyo objetivo central fue que el Estado se hiciera cargo de todo lo que el negocio de pensiones no atiende.

Que en Argentina no hubo debate es falso. Hubo innumerables y en ámbitos diversos, el Congreso es testigo. Hace poco se concluyó el propiciado desde el Ministerio de Trabajo, cuando convocó, en la anterior gestión, a debatir el denominado "Libro Blanco de la Previsión Social". También los hubo en la Universidad de Buenos Aires, en el Grupo Fénix, etcétera.

Sin poner en duda la mejor intención de quienes pretenden más cantidad de artículos en el proyecto de ley (espada) que corta el nudo de la dependencia, es tiempo de alertar y recordar a dónde nos llevó el formalismo cuando cuestionó la reforma constitucional del año 1949. Por entonces se partió también de una cuestión formal (si el quórum era de dos tercios del Congreso o dos tercios de los presentes), constatándose casi 60 años después que se terminó desprotegiendo a tres tercios de los argentinos, dejando a merced de los saqueadores lo que aquella Norma Suprema protegía: los servicios públicos, los derechos sociales, etc. Nuevamente estamos ante el dilema: liberación o dependencia. Cortar el nudo gordiano es el punto de inicio de un nuevo tiempo, de un nuevo modelo. Es tiempo de abandonar el facilismo de la discusión banal y formal, el descrédito como herramienta de destrucción de la otredad, el sofisma para engañar. Porque en este tema de las AFJP, como siempre, la verdad es la única realidad, no nos olvidemos.

* Abogado, profesor de Derecho de la Seguridad Social (UBA); presidente del Instituto para el Modelo Argentino.

## Apoyo de Castells al proyecto sobre las AFJP

# "No pueden no votarlo"

El líder piquetero y dirigente de los jubilados que militó contra las retenciones móviles llamó a la oposición a acompañar en general la iniciativa oficial.

DyN



El ombudsman de la Tercera Edad porteño, Eugenio Semino.

**Por M. J.**

El kirchnerismo salió fortalecido ayer del plenario de las comisiones legislativas que discutió la eliminación del sistema de jubilaciones privadas. Desde el ombudsman de la Tercera Edad porteño, Eugenio Semino, hasta las distintas organizaciones de jubilados y pensionados avalaron el fin de las AFJP y el regreso a manos del Estado de todo el sistema previsional. Semino lo calificó como un paso hacia una reforma integral del sistema y entidades de jubilados reclamaron distintos tipos de controles sobre los fondos que pasaría a administrar la Anses. Hasta el líder piquetero Raúl Castells respaldó la iniciativa con un llamado a la oposición y en especial a los diputados de la Coalición Cívica: "Muchachos, no pueden no votar en general este proyecto", les dijo. El oficialismo dio por clausurado el debate en Diputados, el martes se firmará el dictamen de mayoría y el jueves la iniciativa se votará en el recinto.

El ombudsman de la Tercera Edad de la ciudad de Buenos Aires calificó el proyecto oficial como "un escalón" hacia el paso a un futuro y nuevo sistema previsional. Semino volvió a proponer ante los diputados la necesidad de avanzar en el consenso político y propuso como modelo el Pacto de Toledo, donde todas las fuerzas políticas españolas acordaron en el '94 un decálogo de la seguridad social en ese país. "Tenemos que avanzar en el consenso político, porque las consecuencias de las políticas de seguridad social en la Argentina son hambre, exclusión, enfermedad y muerte", sostuvo el ombudsman.

También dejó en claro que no concuerda con los argumentos esgrimidos desde algunos sectores opositores sobre las características jurídicas de los fondos de los aportantes a las AFJP. "Se ha generado una confusión muy grande a partir de una publicidad que ha sido engañosa durante mucho tiempo. Esos fondos depositados no son una cuenta bancaria, sino que tienen una cuota-parte dentro de un fondo de inversión, inversión de riesgo que como tal generó ganancias en algunos momentos y muchas pérdidas en muchos otros", sostuvo Semino. Y remarcó que el sistema de capitalización "se riñe con los preceptos tradicionales de la seguridad social y lo que se pretende conformar un sistema estable, sustentable, controlable y que dé resultados no sólo para los futuros jubilados sino y sobre todo para los actuales".

> "Se generó una confusión a partir de una publicidad que ha sido engañosa", dijo Semino sobre los fondos de las AFJP.

Varias organizaciones de jubilados expusieron frente a los legisladores su postura. Asistieron representantes de la Confederación de Jubilados, Retirados y Pensionados del país, la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, la Confederación Patagónica, Entidades de Jubilados y Pensionados Nacionales de la provincia de Neuquén y la Federación de Jubilados y Pensionados Provinciales de San Miguel de Tucumán.

DyN

Raúl Castells.

Todos ellos manifestaron su respaldo al regreso del sistema previsional a manos del Estado. Pero no dejaron de manifestar sus reclamos por incorporar al proyecto del Gobierno una serie de sistema de controles sobre los fondos que pasará a administrar la Anses. Especialmente, la participación de los jubilados en un organismo de control extrainstitucional que supervise previamente el destino que la Anses disponga para distintos tipos de inversiones, a las que también exigieron ponerle límites precisos.

Quien también desconcertó a los escasos opositores que asistieron ayer al plenario de las comisiones legislativas de Presupuesto y Previsión fue Raúl Castells. El líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) llegó al anexo de la Cámara de Diputados por invitación del propio oficialismo y respaldó el proyecto del Gobierno sin vacilaciones, a pesar de los cuestionamientos a la falta de controles sobre los fondos que volverán al Estado desde las administradoras privadas.

"No pueden no votar en general este proyecto", dijo dirigiéndose a los diputados de la Coalición Cívica, aunque el reclamo alcanzó a todo el arco opositor. Luego les recordó a los lilitos que hace dos años Elisa Carrió presentó un proyecto en el que pedía el regreso al Estado de todo el sistema previsional y cuando acompañó a la mítica dirigente jubilada Norma Plá para oponerse a la privatización menemista, impulsada por Domingo Cavallo.

**Lograron congelar fondos de AFJP. El Gobierno avanza en cambios a la ley previsional**

# Los fondos buitre metieron la cola

El juez Griesa, de Nueva York, impuso un embargo preventivo a inversiones de AFJP en Estados Unidos por 553 millones de dólares. En una semana habrá una audiencia clave. El Gobierno responsabiliza a las administradoras. Negocia correcciones a la ley.

**Por David Cufré y Miguel Jorquera**

Mientras el Gobierno avanza en negociaciones en el Congreso para conseguir el apoyo de diputados de la oposición al proyecto previsional a cambio de introducir correcciones a la ley, los fondos buitre metieron la cola: lograron que el juez Thomas Griesa de Nueva York congelara hasta el próximo jueves inversiones de al menos cinco AFJP en Estados Unidos por 553 millones de dólares. El magistrado hizo lugar a una acción de amparo presentada por el estudio Simpson Thacher & Bartlett en representación de acreedores de la Argentina que rechazaron el canje de deuda de 2005. Se trata de los fondos Aureluis y Blue Angel, que encontraron un atajo legal en la estatización de los recursos previsionales. Antes, al ser privados, no podían tocarlos. Ahora, frente a su probable transferencia al sector público, consideran que pasan a ser embargables. Griesa dio aire a esa interpretación y convocó a una nueva audiencia el próximo jueves para resolver si extiende o no el congelamiento preventivo.

Guadalupe Lombardo



Amado Boudou, titular de Anses, discute con diputados de la oposición ajustes al proyecto previsional.

La primera reacción oficial frente a la noticia fue advertir que la responsabilidad de la administración de esos fondos corresponde a las AFJP y que serán ellas las que deban responder por la suerte del dinero. "Los activos embargados no son del Estado nacional sino de las AFJP", puntualizó el superintendente del sector, Sergio Chodos, después de una reunión en Casa Rosada con Sergio Massa. "Son ellas las que estaban a cargo de esos intereses y las que deben defender esos activos", recalcó el funcionario. La versión del Gobierno es que cualquier reclamo legal de afiliados a las AFJP deberá ser orientado a las empresas que llevaron la plata a Estados Unidos.

Los abogados que defienden al Estado argentino en Nueva York por acciones de los holdouts argumentaron en la audiencia en la que Griesa ordenó el embargo preventivo que el dinero es de la administración privada. Sin embargo, no lograron convencerlo. Chodos insistió en que "el destino de esos recursos es exclusiva y excluyentemente para prestaciones previsionales y no deben ser utilizados para otros fines ni acá ni en ningún otro lugar". "Es un intento de fondos buitre para tomar posesión de activos más allá de que les corresponda o no", completó.

El titular de Anses, Amado Boudou, calificó la medida judicial como "una decisión alocada" de Griesa. Lo dijo ayer durante una reunión en el Congreso con la vicepresidenta de la Cámara de Diputados, Patricia Vaca Narvaja; el titular del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, y la secretaria de la bancada, Patricia Fadel. El funcionario les anticipó a los legisladores que el Gobierno le explicará al juez que los recursos previsionales están separados de la caja del Estado: son de los trabajadores y el sector público lo único que hace es administrarlos.

Boudou se juntó con las autoridades del bloque oficialista de Diputados para comentarles que el Ejecutivo está dispuesto a retocar la ley de estatización total de las jubilaciones, a fin de llegar a un acuerdo con diputados de la oposición. En concreto, con el bloque SI, que tiene como referente en esta materia a María América González, y con el monobloque de Claudio Lozano. Ambos legisladores mantuvieron un encuentro anteayer con Boudou en la sede de la Anses. Allí le presentaron sus propuestas de cambios a la ley y obtuvieron un guiño del funcionario de que serían atendidas, al menos en parte.

Una de las modificaciones centrales tomó mayor relevancia a partir de la decisión de Griesa: reforzar la autonomía económica y financiera de los recursos previsionales que serán administrados por Anses. El proyecto de ley ya lo establece, pero delega su alcance al Poder Ejecutivo a través de la reglamentación de la norma. González y Lozano reclamaron que se elimine ese punto y que la autonomía quede completamente definida en el texto que apruebe el Congreso. Boudou les garantizó que el conjunto de los fondos previsionales quedará en una cuenta separada de las arcas del Estado y que el jefe de Gabinete, por ejemplo, no tendrá atribuciones para tocar esas partidas. De allí que el Gobierno le dirá a Griesa que la Anses sólo administra fondos que no son propios, sino de los jubilados, y por esa razón son inembargables.

El segundo cambio a la ley es la incorporación de un reglamento específico para las inversiones que podrá hacer Anses con la plata de los jubilados: prohíbe la compra de activos financieros extranjeros como hacían las AFJP y detalla los usos posibles, orientados a financiar la producción, el consumo, obras públicas y el desarrollo social. Finalmente, se creará un consejo de control de las inversiones con participación de jubilados, centrales sindicales y empresarios. La oposición pide que sus opiniones sean vinculantes y previas a cualquier decisión, aunque Boudou indicó que sólo serían controles ex post.

## AEA defiende a los privados

Uno de las principales nucleamientos patronales salió en respaldo de las AFJP. La Asociación Empresaria Argentina (AEA) emitió un comunicado en el que manifiesta su "preocupación" por el proyecto del Gobierno para eliminar el régimen de capitalización. "La decisión sobre el mejor sistema de seguridad social para la Argentina no puede adoptarse de manera urgente", reclama el documento de la entidad que conduce el empresario, dueño de Arcor, Luis Pagani. El comunicado afirma que se deben tener en cuenta "los derechos de propiedad de los trabajadores sobre los aportes ya acumulados en sus cuentas de capitalización individual, y la voluntad expresada ante la opción jubilatoria del pasado año". En otro tramo del escrito, AEA pide reglas de transparencia y de asignación de los aportes que "brinden garantías y generen confianza sobre su destino último".

**Ofensiva sindical contra las AFP**

# Un ejemplo para Chile

El padre de la criatura parece estar en problemas. En Chile, la Central Unitaria de Trabajadores anunció que iniciará "una ofensiva sindical y social" para eliminar el sistema de administradoras de fondos de pensiones (AFP), que fue puesto en marcha en 1981 durante la dictadura de Augusto Pinochet. Ese sistema fue utilizado como modelo para extenderlo a otros países de la región, como Argentina. Por su parte, el ex ministro de Economía y actual senador chileno Carlos Ominami aseguró que el sistema de capitalización "no cuenta con un régimen sólido que elimine el riesgo sistémico" e indicó que el mejor esquema previsional es aquel "que tenga un pilar solidario de administración pública".

La Central de Trabajadores de Chile exigió a las AFP que "expliquen dónde están invertidos los fondos" de los aportantes y cuánto se depreciaron éstos desde el nacimiento del sistema. "El gobierno, como representante del Estado, tiene la obligación de ofrecer al país la opción para que los trabajadores decidan si quieren seguir en un sistema de capitalización individual o entrar en uno de seguridad social", expresó la organización.

El gobierno de Michelle Bachelet puso en marcha este año una reforma previsional, incorporando un pilar solidario y otorgando pensiones mínimas a quienes no iban a poder jubilarse: el 60 por ciento de los afiliados a las AFP. Estos cuestionamientos en Chile surgen a una semana de que el Congreso argentino vote un proyecto de ley que elimina el sistema de capitalización.

"La privatización en Chile no ha sido garantía en contra de la evaporación de los fondos. El sistema privado no cuenta con un régimen sólido que elimine el riesgo sistémico y es difícil concebir un sistema de pensiones sólido sin un pilar solidario", afirmó el senador Ominami. "Solamente entre el 25 de julio de 2007 y el 26 de octubre de 2008, la pérdida del fondo expresada en dólares alcanza más de 25.000 millones, que es casi el monto total del cual disponen las AFJP argentinas", detalló el ex ministro.

**Carrió cargó contra el Gobierno**

# Profecías y críticas

La excusa fue la inauguración de la Oficina de Derechos Humanos de los diputados de la Coalición Cívica. Desde el Congreso y en rueda de prensa, Elisa Carrió atacó furiosamente el proyecto del Gobierno para eliminar las AFJP, trató de "loco" a Néstor Kirchner y volvió a repetir sus profecías apocalípticas sobre el futuro de la Argentina. Comparó la iniciativa gubernamental con el libro de un escritor judío que relata cómo los llevan engañados al ghetto de Varsovia y a los campos de concentración nazis durante la Segunda Guerra Mundial y advirtió que otra vez "las víctimas pueden ser cómplices de sus victimarios".

"La discusión del Parlamento equivale a esa situación. El problema es que vamos a la disponibilidad absoluta, discrecional, corrupta por parte de una asociación ilícita del dinero de los jubilados del sistema de reparto y de las AFJP. Yo convoco a toda la oposición y a la Argentina, no sólo a los jubilados, sino a sus hijos y a los hijos de los hijos de los jubilados a impedir que el tren salga a Varsovia. Vamos a acompañar el día de la votación en la calle, llamo a los argentinos a ponerle el cuerpo y a hacer vigilia, el problema no es ganar o perder", dijo de corrido.

Luego soltó su visión conspirativa sobre el proyecto. "Los abogados de los fondos buitre están en Buenos Aires esperando que salga la ley para pedir el embargo de las acciones de las AFJP en Nueva York. Los abogados nunca pensaron que el gobierno de Néstor Kirchner les iba a regalar las acciones que cotizan en Bolsa para cobrárselas. ¿No será que con esos fondos pagamos los bonos a los fondos buitre?"

Además de sus profecías, Carrió arremetió contra Kirchner: "Maneja en forma personal y discrecional el BCRA y las reservas de los argentinos. El Central está escondiendo información sobre las reservas reales, no se pueden dilapidar los únicos activos que tenemos. No se puede dar a una persona que ha perdido la racionalidad en su locura por el poder el manejo de una institución autónoma", y reclamó que Redrado "denuncie que Kirchner está loco". Carrió aseguró que eso le dijo a Redrado en privado.

### Empresarios de Idea, inquietos por el nivel de actividad y por las AFJP

# El tipo de cambio en la agenda

En el Coloquio de Idea el movimiento del dólar no preocupa a ejecutivos de empresas, que señalan que la paridad tiene que acompañar el movimiento de la moneda brasileña. Advierten sobre la desaceleración del consumo interno y el impacto de la crisis internacional.

**Por Cledis Candelaresi**
Desde Mar del Plata

Para gran parte de los hombres de empresas reunidos en el Coloquio de Idea, el tipo de cambio de equilibrio de la Argentina depende de lo que haga Brasil con su propia moneda. En esa especulación de cotizaciones, la mayoría descuenta que el dólar puede estabilizarse un poco por encima de los 3,50 pesos, empinado por la incertidumbre que se importó a través de la crisis financiera internacional y, además, por la que generó la decisión de poner fin al negocio de las AFJP. A diferencia de eventos anteriores, cuando la evolución del billete verde tenía en vilo a los ejecutivos, hoy es sólo un componente más de una coyuntura que inquieta básicamente por lo que consideran un freno al consumo.

El razonamiento patronal sobre ese tema tiene dos ejes comunes. Uno es que el ajuste del tipo de cambio no fue producto de una decisión política para satisfacer reclamos de industriales, sino la consecuencia de una corrida protagonizada por ahorristas e inversores. El otro se refiere a que esta corrección de todos modos se hubiera dado un poco más adelante, pero la decisión de terminar con el sistema de capitalización la apresuró. No habría, en consecuencia, en esa explicación ni lobby sectorial ni golpe de mercado.

El ex director del Banco Central y actual agente de Bolsa, Luis Corsiglia, señaló que existe un valor del dólar ya sugerido por las operaciones a futuro: 3,60 para marzo y 3,78 para junio. "El sistema de flotación administrada es correcto y está siendo bien utilizado", celebró el ex funcionario para quien el problema es la inoportunidad del anuncio sobre los cambios en el régimen previsional. Idea compartida por el resto de los ejecutivos o dueños de empresa que colmaron ayer los salones del Sheraton marplatense, sede habitual del coloquio.

Amadeo Vásquez, ex presidente de Telecom y del Banco Río y actual "director independiente" de varias grandes empresas, se anima a arrimar un número para "cuando las cosas se estabilicen": 3,50 pesos podría ser un valor aceptable del tipo de cambio. Pero según advierte el ejecutivo, una depreciación del peso en este contexto de turbulencia e incertidumbre podría ser inflacionario, riesgo que sólo estaría acotado por el parate en el consumo.

Desde el corazón de la industria, Adrián Kauffman, hombre de Arcor y dirigente de la Unión Industrial Argentina, y Cristiano Ratazzi, de Fiat, prefieren no identificar una relación ideal entre la moneda local y la estadounidense, sino citar una condición para el tipo de cambio óptimo: analizar la evaluación del real y la propia economía brasileña, de la que depende un cuarto de las exportaciones locales. "Hoy Argentina tiene precios internacionalmente caros, como en otras épocas, y un dólar relativamente barato: es lógico que quien tiene alguna capacidad de ahorro busque refugiarse en el billete", opinó el titular de Fiat.

También hay consenso que en un marco de devaluación generalizada en la región es imposible que el peso permanezca sin cambios, más allá de reclamos sectoriales o eventuales problemas de competitividad previos a la crisis financiera. Carlos Tramutola, presidente del Coloquio número 44, considera inevitable esta devaluación a la luz del terreno que perdieron frente al dólar las monedas de países vecinos.

Carlos Leone, ex Acindar y titular de Paraná Metal, señala que está preocupado porque el 90 por ciento de las exportaciones de su siderúrgica van a Brasil y, por consiguiente, la depreciación de la moneda brasileña o el parate en esa economía golpea de lleno en su actividad. Sin embargo, apuesta a que la situación será otra en pocos meses. "El real bajará de 2,40." Hugo Biolcati, líder de la Sociedad Rural, indicó que "nosotros estamos preocupados por las retenciones. El nuestro es un dólar de 2 pesos y con eso el campo no es viable. No sé cuál es el dólar de equilibrio, pero hay que compatibilizarlo con el de la región".

A diferencia de situaciones de inestabilidad, el tipo de cambio no es hoy una discusión incluida en el programa de temas macro a debatir y sí la irrita por la estatización del régimen jubilatorio. También inquieta la desaceleración económica. Los camiones Scania que desbordan la playa que Iveco tiene en Córdoba, la reducción en el precio de algunos electrodomésticos que empezaron a aplicar grandes cadenas o la caída del 12 por ciento en las exportaciones que Arcor hace desde cualquiera de sus plantas del mundo son indicios de que la crisis financiera golpea la economía real. "En Argentina caímos menos que en el resto del mundo. Nuestra meta, por ahora, es no despedir personal", afirmó uno de los directores de Volkswagen.

Télam



"El sistema de flotación administrada es correcto y está siendo bien utilizado", dijo el agente de Bolsa Luis Corsiglia.

### Mario Blejer, ex presidente del Banco Central

# "Tiene suficiente poder de fuego"

**Por C. C.**

"Hace cuatro años atrás la crisis de afuera hubiera tenido un impacto local mucho menor porque las condiciones internas eran diferentes", sentenció ante **Página|12** el ex titular del Banco Central y ex director del Banco de Inglaterra Mario Blejer. El ex funcionario, quien mañana expondrá ante el auditorio de empresarios de Idea sobre la situación financiera internacional, considera que los problemas domésticos tienen causas endógenas, adicionales a los cimbronazos financieros externos, aunque prefirió no identificarlas.

"El Banco Central tiene suficiente poder de fuego como para poner el dólar donde quiera", sentenció el economista, a quien como responsable de la autoridad monetaria le tocó defender el peso en 2002, cuando la moneda norteamericana rozó los 4 pesos. "No era lo mismo. Teníamos 12 mil millones de dólares en reservas contra los 46 mil actuales", destacó Blejer, justificando el amplio margen de maniobra que a su juicio tendría Martín Redrado.

**–¿Qué puede hacer el Banco Central en esta situación?**

–Hay que calmar las expectativas. No se puede buscar una tasa de equilibrio en el medio de una convulsión.

**–¿Y cuál es el tipo de cambio de equilibrio en este marco?**

–Yo no puedo decirlo. No me corresponde y, de tener alguna sugerencia para hacer, no la haría a través de los medios. Pero en gran medida va a depender de qué ocurra en la economía real. Cuán profunda sea la contracción. Todavía quedan muchas preguntas abiertas. Pero las dudas no podrán despejarse hasta que no se calmen los mercados.

**–¿La decisión de eliminar el régimen de capitalización influyó en la generación de malas expectativas?**

–Se generó más incertidumbre en un momento en que ya había bastante. Lo que puedo decirle es que la forma en la que se estaba manejando el tipo de cambio era correcta. Pero la situación se complicó ahora, con más incertidumbre. Y no me parece oportuno discutir si en este momento la flotación está bien o mal administrada.

**–Este ajuste es producto de una decisión política o es una corrida.**

–El año pasado fue el de más fluctuaciones cambiarias en el mundo respecto de los últimos años. En ese contexto es que hay que mirar lo que pasa acá.

### El dólar cerró a

# Efecto

**Por Cristian Carrillo**

La estrategia del Banco Central parece haber cumplido con el objetivo, o al menos ayer se verificó que su presencia avasallante de la jornada anterior atemorizó a los especuladores con el dólar. Después de la demostración de poder manejar la cotización a gusto, el Banco Central se mantuvo al margen de la plaza y el billete se mantuvo sin cambios significativos. Sobre el final, cuando los corredores descontaban que el Central ya no intervendría, impulsaron un poco la demanda y elevaron la cotización mayorista a 3,385 pesos. Al público finalizó en los mismos valores, a 3,39 pesos, pero llegó incluso a ofrecerse en algunas casas de cambio dos centavos menos. En tanto, los bonos finalmente recuperaron terreno, con alzas de dos dígitos, tanto para las emisiones nominadas en pesos como en dólares. El índice de empresas líderes cerró su tercera jornada en suba: en esta oportunidad arrojó una ganancia de 6 por ciento, aunque el volumen negociado volvió a ser escaso.

Los cambistas que perdieron en escasos minutos el 1,5 por ciento de cada millón de dólares apostados (el mínimo permitido para operar en el segmento mayorista), unos 15 mil dólares, no estaban dispuestos a arriesgar nada. La plancha al dólar que le impuso el Central sirvió incluso para la rueda siguiente. Desde el arranque hubo más órdenes de ventas privadas. "Se apuraron a liquidar en las primeras dos horas e hicieron bajar mucho la cotización", explicó Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios. En ese lapso de la rueda, la divisa estadounidense llegó a transarse a 3,34 pesos.

El Central se mantuvo al margen de la dinámica de la compraventa de billetes y sobre el final con poco volumen llevaron la cotización a 3,385 pesos, un centavo y medio más. "El mercado sigue de-

### La AFIP controla la

# Sospechas

La Administración Federal de Ingresos Públicos lanzó un operativo de control y cruzamiento de datos en las operaciones de compra de dólares efectuadas en las últimas jornadas en la city porteña. El análisis de las operaciones comenzó el jueves 23, día en el que se realizaron 420 inspecciones con el resultado de alrededor de un 10 por ciento de casos de adquisiciones de divisas con irregularidades o inconsistencias, fundamentalmente entre los ingresos declarados por el comprador y el monto de la operación. Según fuentes oficiales, en las próximas horas se concretaría más de un centenar de citaciones a compradores de dólares para que concurran a la AFIP a dar explicaciones.

La información recabada en instituciones que operan en compraventa de divisas al público busca analizar la situación tributaria de los compradores, ya se trate de perso-

### 3,39 pesos por unidad. Fuerte suba de acciones y bonos

# mil millones de dólares

mandando dólares, pero la volatilidad que le imprime ahora el Central desarticula las posiciones de riesgo", explicó a este diario un directivo de un banco líder de plaza.

Al cierre, las posiciones en el mercado electrónico quedaron "compradas" (los que quieren adquirir la divisa supera a los que la buscan vender), con lo que se prevé que el Central deba salir hoy nuevamente a intervenir, salvo que sea reemplazado por el ingreso adicional de divisas por parte de exportadores. Por el momento no hay un oferente fuerte además del BC, mientras se espera que la semana se sume la inyección de fondos que las AFJP repatriarán desde Brasil por pedido del Gobierno.

El volumen negociado en la plaza cambiaria también fue un termómetro del temor a desafiar al Central. Se operaron 766 millones de dólares, unos 300 millones menos que anteayer. Las reservas internacionales en poder de la entidad monetaria se ubicaron en 46.017 millones de dólares, que implicó una leve pérdida de 30 millones.

Con menos histeria cambiaria, los inversores se acordaron de que había bonos que otorgaban un rendimiento de entre 45 y 70 por ciento en dólares. La compras no se hicieron esperar y los títulos se dispararon. Los negocios totalizaron unos 1012,1 millones de pesos. El repunte de las plazas internacionales también contribuyó a que aparecieran algunos inversores dispuestos a posicionarse en papeles locales.

El buen desempeño alcanzó a casi todos los bonos públicos. Los que más subieron fueron los títulos que se ofrecieron con la reestructuración de la deuda. El Cupón de PBI en dólares se incrementó 12,5 por ciento, seguido por el Par en pesos, que ganó 12,3 por ciento. El Descuento en moneda local también se apreció, con una suba de 4,4 por ciento. Entre los títulos emitidos luego del default, el Bonar VII avanzó 11,1 por ciento y el Bogar 2018, un 8 por ciento. Las series en dólares del Boden subieron todos: el 2012 avanzó 4 por ciento; el 2013, 4,1 por ciento, y el 2015, un 14,7 por ciento.

El panel de acciones de empresas líderes volvió a cerrar en positivo. El Merval mejoró 6 por ciento para finalizar 973,5 puntos. Los mejores desempeños correspondieron a Petrobras Brasil y al Grupo Clarín, ambos con alzas de 15 por ciento. Les siguieron Petrobras Energía Participaciones, con una suba de 10,2 por ciento; Transener, con 9,8 por ciento; el Banco Patagonia, 9,4 por ciento; Telecom, 9,1 por ciento, y Aluar, 8,76 por ciento. Las acciones reunieron 106,3 millones de pesos.

Bernardino Avila




La fuerte intervención del BC tranquilizó a la plaza cambiaria.

### compra de dólares

# en la city

nas físicas o empresas, en relación con las declaraciones juradas en los impuestos a las ganancias y bienes personales. La inconsistencia más reiterada, a partir de las personas inspeccionadas, es la incompatibilidad entre los montos de ingresos de las personas que surgen de sus declaraciones juradas y los montos adquiridos en divisas. Concretamente, en el caso de los aproximadamente 40 casos sospechados de irregularidades entre las inspecciones del 23 de octubre, al menos en cuatro se verificó que se trataba de monotributistas con operaciones de compra que exceden largamente su capacidad declarada de compra.

Según fuentes oficiales, la fiscalización sobre las operaciones de compra de moneda extranjera continuará en los próximos días, mediante el cruzamiento de datos con las declaraciones juradas de los contribuyentes.

### En Wall Street, el Dow Jones ganó 2,1 y el Nasdaq, 2,5 por ciento

# Los mercados siguen recuperándose

**Las expectativas positivas pueden más que la realidad. El PIB estadounidense del tercer trimestre se retrajo 0,3 por ciento y se espera otra baja para el cuarto. Sin embargo, los mercados suben porque los inversores esperaban una caída peor.**

Los mercados internacionales siguen con su inercia positiva y ahora parece no existir nada que opaque la sonrisa de los inversores. La Secretaría de Comercio estadounidense informó ayer que el Producto Interno Bruto se retrajo 0,3 por ciento durante el tercer trimestre, mientras que fuentes oficiales de la Reserva Federal estimaron que el cuarto también será negativo. De todos modos, las Bolsas cerraron para arriba. A la hora de justificar el comportamiento aducen que se esperaba una recesión mayor en la principal economía del mundo. También ayudaron los buenos resultados de algunas empresas. En Wall Street, el índice fabril Dow Jones ganó 2,1 por ciento y el de empresas tecnológicas Nasdaq, un 2,5 por ciento. Las plazas asiáticas estuvieron lideradas por las subas de Tokio, con un 9,9 por ciento, y Hong Kong, 12,8 por ciento. Europa también finalizó en positivo.

Las perspectivas y las realidades en el mundo no son prometedoras. Sin embargo, cuando el mercado tiene ganas de subir, sube. Todos los indicadores de confianza en la economía de las empresas y de los consumidores europeos, que se conocieron, están en baja. El índice que mide el "humor" en el Viejo Continente cayó a los mínimos de 1993, mientras que la confianza en los servicios tocó un valor inferior al de su creación, hace doce años.

**En tres días, la FED compró alrededor de 144.000 millones de dólares en obligaciones de empresas.**

El oscuro pronóstico fue compensado por la decisión del gobierno alemán de lanzar la semana próxima un programa de estímulo económico de entre 20.000 y 25.000 millones euros. La noticia bastó para que siga la escalada. Las alzas fueron encabezadas por Estocolmo, con un avance de 4,9 por ciento, y Madrid, con un 2 por ciento. El principal índice de Milán mejoró 1,5 por ciento y el de Londres 1,2 por ciento, mientras que París tuvo una recuperación de 0,2 por ciento.

La suba en Asia estuvo guiada por el segundo paquete de ayuda económica que lanzó el gobierno japonés para su economía. La medida contempla asistencia directa a las familias, además de otros incentivos fiscales, por un total de 51.000 millones de dólares. Mientras, los bancos centrales de Hong Kong y Taiwán redujeron sus tasas de interés.

El optimismo se trasladó a Estados Unidos, donde las cifras mostraban un serio deterioro de los indicadores económicos. El PIB se contrajo 0,3 por ciento, el primero desde fines de 2007, por el consumo de las familias, que representa cerca del 70 por ciento del crecimiento. Los gastos de las familias retrocedieron 3,1 por ciento a ritmo anual entre julio y septiembre, impulsados por una caída de las compras de bienes duraderos de 14,1 por ciento y de consumo, un 6,4 por ciento, su repliegue más fuerte desde 1950.

Para contener esa caída, la Reserva Federal sigue con su multimillonario rescate. En tres días, la FED compró alrededor de 144.000 millones de dólares en obligaciones de empresas. La absorción se enmarca en el programa dirigido a favorecer el financiamiento a corto plazo.

Entre los datos corporativos, la compañía de teléfonos móviles Motorola informó la pérdida de 587 millones de dólares en los nueve primeros meses del año. La cifra representa cuatro veces más que los 149 millones perdidos en el mismo período del año anterior. La caída es consecuencia de una reducción en torno del 14,7 por ciento en los ingresos de la firma.

Por el contrario, el grupo petrolero ExxonMobil obtuvo nuevamente una ganancia record para una empresa estadounidense. El resultado se alcanzó pese al impacto de los huracanes Gustav e Ike en las instalaciones petroleras de la compañía en el Golfo de México. En el trimestre analizado, durante el cual los precios del crudo alcanzaron records de 145 dólares por barril, la ganancia neta quedó en 14.830 millones de dólares, un alza de 58 por ciento en un año. En América latina, por su parte, el índice Bovespa de Brasil subió 7,5 por ciento, mientras que el Merval lo hizo 6 por ciento *(ver aparte)*.

AFP




Asia también subió fuerte: Tokio, 9,9 y Hong Kong, 12,8 por ciento.

### Lo afirmó el ministro de Hacienda, Guido Mantega

# Brasil frena, pero no cae en recesión

El gobierno brasileño sigue dando explicaciones sobre su situación económica ante la crisis financiera internacional. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, señaló ayer ante el Senado que la administración de Lula da Silva aplicará una política fiscal anticíclica –luego de establecer medidas de emergencia– para contrarrestar la desaceleración económica mundial y mantener un crecimiento razonable. "No creo que tengamos una recesión, aunque sí una caída en nuestra recaudación fiscal y un freno en el nivel de actividad", aseguró Mantega. Por otro lado, el Banco Central brasileño inyectó 32.800 millones de dólares en el mercado cambiario entre el 19 de octubre y el 28 de octubre para evitar una mayor devaluación del real. Ayer, el Bovespa finalizó con un alza del 7,5 por ciento y el dólar cotizó a 2,103 reales.

El ministro de Economía brasileño, Guido Mantega, descartó ante el Congreso que su país pueda entrar en recesión en 2009, aunque admitió que habrá una desaceleración de la actividad. "Vamos a cerrar 2008 con las cuentas públicas favorables para enfrentar un escenario de situación fiscal adversa", anunció el ministro. El gobierno de Lula da Silva calcula que el PBI de su país crecerá entre 2,8 y 3 por ciento en 2009. Así lo indicó el estatal Instituto de Pesquisa Económica y Aplicada. El Presupuesto 2009 estima un crecimiento del 4,5 por ciento.

"Si no tuviéramos estancamiento o recesión, es probable un crecimiento mayor. No es irreal imaginar una expansión en torno del 4 por ciento", aseveró Marcio Pochmann, titular del Instituto.

La Bolsa de Valores de San Pablo finalizó ayer con un incremento del 7,5 por ciento. Por otra parte, en el mercado de divisas el dólar se cotizó con una baja de 1,73 por ciento respecto de las operaciones de la víspera, para negociarse a un promedio de 2,103 reales por unidad.

Anteayer, la Reserva Federal norteamericana incluyó a Brasil y México en un mecanismo de *swap* para dar liquidez a sus mercados, lo que les permitirá disponer hasta 30 mil millones de dólares para inyectar en sus economías. El presidente del Banco Central brasileño, Henrique Meirelles, sostuvo que la medida "representa la inclusión formal de Brasil entre las economías que son significativamente importantes en el mundo. Es un reconocimiento importante de la calidad de la política económica del país".

Por su parte, Thomas Shannon, funcionario para el Hemisferio Occidente del Departamento de Estado, aseguró que "Estados Unidos y Brasil son asociados financieros".

La decisión de la FED se produjo a pocos días de que el G-20 vuelva a encontrarse en Washington. El director general del FMI, Dominique Strauss-Kahn, propondrá un plan de "nueva gobernanza" para superar la crisis financiera y un papel reforzado para la institución que dirige.

Ese plan incluirá la puesta en marcha de un "nuevo préstamo" a corto plazo para dar liquidez, "En este nuevo escenario, el FMI deberá asumir una función de arquitecto más que de bombero, con el objetivo de diseñar las nuevas reglas financieras", aseveró Dominique Strauss-Kahn, titular del FMI.

## Pagan dividendos con el rescate

En Estados Unidos la ayuda no le llega a la gente. Los bancos que en estos días recibieron 163.000 millones de dólares del gobierno están utilizando ese dinero para pagar dividendos a sus accionistas. La denuncia la realizó ayer *The Washington Post*. "Están en vías de usar más de la mitad de ese dinero para pagar dividendos a sus accionistas", señala la publicación. A mediados de este mes, el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, anunció una intervención gubernamental en la banca privada sin precedentes desde la Gran Depresión, con la compra de acciones en instituciones privadas. El propósito es fortalecer la posición de los bancos para que reanudaran los préstamos a individuos y empresas. Sin embargo, el uso del dinero para el pago de dividendos a los accionistas ocurrió "con permiso del gobierno a lo largo de los próximos tres años", según la denuncia que se basa en la declaración de funcionarios de la administración Bush. Los 33 bancos que hasta ahora han firmado acuerdos con el Tesoro pagarán este trimestre a sus accionistas unos 7000 millones de dólares en dividendos.

## Islandia versus Gran Bretaña

La crisis mundial provocó el primer choque de islas. El primer ministro de Islandia, Geir Haarde, dijo que pagarles a los ahorristas británicos que cuentan con depósitos en bancos quebrados de Islandia "hará colapsar" al país nórdico. "El peso de la deuda en este tipo de transacciones sería terrible", afirmó el funcionario islandés. Haarde consideró que la "cifra es enorme". El sector financiero de Islandia colapsó el mes pasado bajo el peso de la crisis mundial y forzó al gobierno de Reykiavik a tomar control de los principales bancos. Por su parte, Gran Bretaña utilizó su ley antiterrorista para congelar los fondos en el país de los bancos islandeses quebrados, y así proteger los ahorros de miles de británicos y alcaldías del país que habían depositado su dinero en esas entidades bancarias. La medida de Londres generó una fuerte protesta por parte del gobierno islandés y provocó una escalada en las tensiones diplomáticas entre ambos países. El principal punto contencioso entre Islandia y Gran Bretaña son los depósitos de unos 300 mil británicos con el banco Icesave.

**Expectativas empresarias de baja en exportaciones, ventas internas e inversión**

# El semestre que viviremos en peligro

**Por Cledis Candelaresi**
Desde Mar del Plata

Los augurios para el próximo semestre son de baja en la demanda de todos los frentes, según la encuesta empresaria hecha durante el Coloquio de IDEA. Aunque no admiten que reducirán personal, se presume que ocultan el dato.

La perspectiva para los negocios privados no son buenas para el próximo semestre: habrá un derrumbe de exportaciones, de las ventas en el mercado interno y, por consiguiente, de la inversión. Pero, a pesar de esa adversidad avizorada, sólo el 32 por ciento de los 216 empresarios consultados por D'Alessio Irol disminuirían la grilla de personal, ya que la estrategia más común por ahora es mantenerla. El resultado de la compulsa que periódicamente realiza esta consultora para el foro patronal no está, sin embargo, muy en sintonía con lo que comentan los ejecutivos en los pasillos del Sheraton marplatense, ni con los planteos que hacen algunos gremios ante la cartera laboral, en pro de una medida oficial de amparo contra los despidos.

Según la medición, las expectativas empresarias con respecto a los próximos meses están tan bajas como lo estuvieron luego de la crisis de los mercados asiáticos y el default de la deuda rusa. A la hora de formular un vaticinio sobre el futuro económico, siete de cada diez empresarios consideran que su situación será peor. La negatividad en la visión surge nítida cuando se contrasta el pronóstico que hacían seis meses atrás con lo que vislumbran para el futuro inmediato: en octubre, el 22 por ciento consideró que le fue peor de lo que había previsto, cifra que trepa al 69 por ciento cuando expresan cómo les irá en los próximos seis meses.

Un primer quiebre de expectativas se dio en oportunidad de la crisis del campo. Pero rápidamente el humor cambió hasta este relevamiento, que tuvo lugar a principios de octubre, poco antes de que se anunciara la estatización del sistema previsional.

El futuro inmediato se avizora peor, en particular para los que dependen del mercado externo. Para el 58 por ciento, las exportaciones van a disminuir, pronóstico coherente con la idea expresada por el 86 por ciento, que ven a los mercados del mundo en retracción. A este cierre se le añadiría un aumento de proteccionismo, incluyendo la imposición de barreras paraarancelarias. De remate: el 45 por ciento cree que los precios de venta al exterior estarán por debajo de los actuales.

Pero la mala onda no se limita a los exportadores. Sin distinción de rubro, el 54 por ciento considera que la inversión disminuirá, porcentaje similar a los que están previendo una contracción en sus ventas. Según el responsable de la encuesta, Eduardo D'Alessio, la contracara de esto es que el 68 por ciento de los encuestados declaró su voluntad de mantener la grilla de personal. "Quizá porque están previendo que el ajuste no será tan drástico y que la economía puede recuperarse", acota Dante Sica, comentarista invitado para la presentación del trabajo.

Los responsables del estudio descartan la chance de que los encuestados tengan algún reparo a la hora de admitir planes de recortes severos de personal, a semejanza de lo que ocurre con los sujetos de la Encuesta Permanente de Hogares que, según saben los expertos en estas lides, tienden a falsear el dato sobre sus ingresos. Aunque generalmente en *off the record*, las empresas empezaron a admitir la necesidad de achicar gastos en personal comenzando por el plantel de temporarios, o adelantando vacaciones de los estables. Voces que, según la encuesta de expectativas, estarían representadas en el 25 por ciento de las firmas que sí admitieron esta salida.

La compulsa también desnuda la incertidumbre propia del momento. Un indicador claro de esas incógnitas es que si bien el 41 por ciento prevé un encarecimiento de sus insumos para el próximo semestre, otro 17 por ciento estima que éstos van a resultar más baratos.

Alejandro Elias



Un panorama sombrío, en particular para los sectores ligados a la exportación.

**Fraguío con la industria automotriz**

# Para cuidar el empleo

El secretario de Industria, Fernando Fraguío, volvió a reunirse ayer con los integrantes de la cadena del sector automotor, para evaluar sus expectativas y necesidades coyunturales, con miras a priorizar la conservación de las fuentes laborales. Fue el segundo encuentro que el funcionario mantuvo en la semana con los representantes de Adefa (terminales automotrices), Afac (autopartistas), Acara (concesionarios), Adimra (metalúrgicos) y Adigrem (fabricantes y rectificadores de motores).

"Juntamos toda la cadena para analizar cuál es la situación y con la premisa de preservar las fuentes de trabajo. Nadie habló de despidos, pero los empresarios quedaron en elevar una propuesta conjunta la semana próxima donde van a plantear sus necesidades para enfrentar el contexto actual", señaló a **Página|12** una fuente de la Secretaría de Industria.

Apenas la crisis internacional comenzó a hacerse sentir en el país Ivecco, del Grupo Fiat, suspendió trabajadores por 24 horas y General Motors amagó con despedir a 500 empleados, pero la intervención oficial hizo que esas terminales dieran marcha atrás con la decisión y no se sumara ninguna otra. Si, como afirman actualmente los empresarios, la demanda continúa cayendo es probable que el futuro de los trabajadores de la industria termine dependiendo de las concesiones que esté dispuesto a hacer el Gobierno con el sector.

## Los granos se van para abajo

Los precios del trigo, el maíz y la soja cayeron ayer en Chicago, a diferencia de la víspera cuando habían registrado alzas significativas. El trigo retrocedió 23,2 centavos a 5,4 dólares el bushel para las cotizaciones de diciembre, mientras que el de soja, con el mismo vencimiento, perdió 4 centavos, a 9,4 dólares el bushel. El maíz, por su parte, cedió 11,2 centavos, situado en 4,1 dólares el bushel. En Argentina, los precios de los commodities también bajaron. La Bolsa de Comercio de Rosario informó que el trigo cotizó 430 pesos la tonelada. Para el maíz, la exportación se ofreció en 330 pesos (frente a 350 en la víspera). Mientras que la soja se negoció a 775 pesos (10 menos que ayer). Por otro lado, la Oncca realizó un encuentro sobre valor agregado en el sector agroexportador. Su titular, Ricardo Echegaray, aseguró que "hoy los molinos entienden que hay que trabajar para abastecer el mercado interno fuertemente y, al mismo tiempo, acompañar la profunda decisión de salir a conquistar mercados con más valor agregado".



### La construcción trepó 5,7 por ciento en septiembre

# Otro ladrillo en la pared

La actividad sigue creciendo, aunque las perspectivas para los próximos meses son poco alentadoras. Fuerte freno en los permisos para construir y bajo crecimiento del empleo.

EFE



El 57,1 por ciento de los empresarios que se dedican a la obra privada cree que la actividad disminuirá.

La actividad en el sector de la construcción trepó 5,7 por ciento en septiembre y en nueve meses acumula una suba de 7,6 por ciento, siempre con relación a igual período de 2007, según informó ayer el Indec. En septiembre del año pasado la suba interanual había sido de 1,7 y el acumulado arrojaba 4,3 por ciento, en ambos casos respecto de 2006. Por lo tanto, hasta hora los datos desmienten una fuerte desaceleración de la actividad, como vienen pronosticando algunos analistas. No obstante, en el sector hay algunas luces amarillas que surgen de la evolución de los permisos de construcción, los puestos de trabajo y las expectativas de los propios empresarios del sector.

En lo que respecta a la superficie a construir registrada por los permisos de edificación para obras privadas, en septiembre el aumento fue de apenas 1,5 por ciento, respecto a igual mes de 2007 y en comparación con agosto se observa una baja de 15 por ciento. Esto podría estar indicando un amesetamiento del sector para los próximos meses porque los permisos son considerados una variable estimativa de los futuros niveles de actividad.

La evolución de los puestos de trabajo del sector también genera preocupación. Según el Indec, en el segundo trimestre la cantidad de empleos en relación de dependencia aumentó apenas 2,2 por ciento, con respecto al mismo período de 2007. Es una de las tasas de crecimiento trimestrales más bajas de los últimos años y también es motivo de preocupación entre los analistas. En el primer trimestre la suba interanual había sido de 6,5 por ciento y en el cuarto trimestre del año pasado de 12,2 por ciento.

El tercer elemento preocupante son las expectativas empresarias que surgen de la encuesta cualitativa que realiza el Indec. Allí se observa una perspectiva desfavorable para el cuarto trimestre de este año. En el caso de las empresas que hacen principalmente obras privadas, un 57,1 por ciento opinó que la actividad disminuirá en el próximo trimestre, un 39,3 por ciento estimó que permanecerá estable, mientras que el 4,6 por ciento restante dijo que aumentará. Por su parte, entre las empresas dedicadas a la obra pública, un 47,2 por ciento planteó que la actividad caerá, otro 47,2 opinó que se mantendrá estable y un 5,6 dijo que aumentará.

Cuando los consultaron sobre los motivos de la baja, el 32,7 por ciento de los que realizan obras privadas se lo atribuyeron a la caída de la actividad económica y un 26,6 a la menor inversión. Entre los que realizan obras públicas, el 30,8 se lo adjudicó a la desaceleración económica y el 27 por ciento a una menor inversión.

Ahora bien, independientemente de lo que se espera para los próximos meses, lo cierto es que hasta el momento la actividad sigue creciendo. Si se analiza la variación interanual de la venta de insumos representativos de la construcción, los cuales sirven para elaborar el índice, en septiembre se observan aumentos de 17 por ciento en cemento, 15,3 en ladrillos huecos, 5,8 en pinturas, 2 en hierro redondo y 1,4 por ciento para asfalto, mientras que en pisos y revestimientos cerámicos se registró una baja de 1,2 por ciento. Por su parte, el acumulado de los primeros nueve meses del año muestra aumentos de 20,8 por ciento en ladrillos huecos, 10,7 en hierro redondo, 8 en pinturas, 5,6 en cemento y 3,9 por ciento en pisos y revestimientos, siempre con relación a igual período de 2007. Los despachos de asfalto, en cambio, cayeron 13,2 por ciento.

### Temor a la recesión de EE.UU.

# El crudo volvió a bajar

Los precios del petróleo volvieron a bajar ayer luego del anuncio de una contracción del PIB de Estados Unidos, que reavivó los temores sobre la demanda, y de una recuperación del dólar. En Nueva York el barril del crudo WTI para entrega en diciembre cerró a 65,9 dólares, 1,5 por ciento menos que el miércoles, mientras que en Londres el Brent bajó 1,8 y terminó a 63,7 dólares. Además en el mercado esperan con expectativa la decisión de la OPEP que podría decidir un recorte en la producción.

Venezuela, uno de los países miembros del cartel, estimó ayer que hace falta recortar en un millón de barriles la oferta de petróleo. "Estimamos que habría que hacer un recorte adicional de un millón de barriles como mínimo, en diciembre o antes. El secretario general de la OPEP dijo que si hacía falta una reunión adicional antes de diciembre la haríamos y estamos listos para eso", declaró a la prensa el ministro de Energía y Petróleo de Venezuela, Rafael Ramírez. La caída del petróleo, mientras tanto, parece no afectar a las petroleras que siguen vendiendo la nafta cara y registrando ganancias record. British Petroleum anunció ayer en Londres que en el tercer trimestre su beneficio neto aumentó 83 por ciento, mientras que las ganancias de Shell treparon 22 por ciento.

# HOY VIERNES







EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO




en 1 PAGO




EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de

CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

6 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

VISA · MasterCard · American Express · Cabal · argencard · Diners Club International · Carta Automática · nativa

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

6 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS[4] FIJAS

Consulte planes de Financiación

**Promociones válidas sólo por el VIERNES 31/10/2008.** 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA, SHOPPING e ITALCRED**. 3- Promoción 6 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 8,32 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 38,57 % + IVA. CFT: 64,69 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. ***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



# ATAHUALPA YUPANQUI

Unico film auto biográfico

## Un río que no cesa de cantar

DVD

**A 100 años de su nacimiento toda la vida y la música de Don Atahualpa Yupanqui**

Incluye testimonios de:
**Silvio Rodríguez, Vicente Feliú, León Gieco, César Isella, Pablo Guayasamín, Patricio Manns**
Guión: **Atahualpa Yupanqui**
Director: **José Montes Baquer**

**Compra opcional $ 20.**
**Este domingo con**



**Presentaron la lista para el PJ bonaerense y Kirchner habló en Florencio Varela**

# La provincia está en orden

El kirchnerismo presentó su lista para las internas del 30 de noviembre que lleva a Alberto Balestrini como presidente del distrito. El duhaldista Chicho Basile presentó una opositora. Hay que ver si la Junta Electoral la convalida.

**Por Daniel Miguez**

En tiempo y armoniosamente, el peronismo bonaerense logró armar la lista de candidatos a integrar el Consejo y el Congreso provincial, para las elecciones internas del 30 de noviembre. En principio habría una sola lista, la oficialista, que encabeza el vicegobernador Alberto Balestrini, pero el ex diputado Daniel "Chicho" Basile llegó también a presentar una nómina que la Junta Electoral del partido determinará si está en condiciones de competir.

En la lista que encabeza Balestrini figuran como candidatos al Consejo provincial varios funcionarios del Gobierno, entre ellos el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, además de otras figuras de peso, como el senador José Pampuro y el diputado José María Díaz Bancalari.

Ayer, en un acto en Florencio Varela (*ver recuadro*), el presidente del PJ, Néstor Kirchner, presentó a Balestrini como el próximo presidente del justicialismo bonaerense. Balestrini, por su parte, se jactó de que "el PJ bonaerense es el único que cumple con la ley de partidos, renovando sus autoridades, mientras que el resto hace las designaciones en cabinas telefónicas". "Tengo la alegría de pertenecer a un partido donde los militantes tienen muchas ganas de trabajar y la muestra son los 400 mil nuevos afiliados reconocidos por la Justicia Electoral; somos el partido más grande", afirmó el vicegobernador.



Néstor Kirchner junto a Daniel Scioli y Julio Pereyra en Florencio Varela.

La conformación de la lista, que también la integran el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y varios intendentes del Gran Buenos Aires, deparó tironeos, porque, como suele ocurrir, había más aspirantes que cargos a ocupar, pero el conflicto pudo ser saldado en la medianoche de ayer sin heridas importantes.

En cambio, en la mayoría de los distritos no hubo acuerdo para armar listas únicas y dos o más candidatos competirán por la presidencia de los partidos a nivel local. Una de las peleas más llamativas se dará en Pinamar, donde el destituido intendente Roberto Porreti enfrentará a su sucesor, Rafael De Vito. "Simplemente me estoy presentando como presidente de una de las listas. El objetivo es ponerme a disposición de los afiliados, de los militantes y buscar su apoyo en esta lucha que se presenta en el distrito", señaló ayer Porreti.

Además de los representantes de cada sección electoral, hay consejeros ocupando los puestos destinados al sindicalismo, la juventud y la rama femenina, una costumbre en el peronismo. Por la rama gremial, además de Moyano, figura el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto, quien también es dirigente de la UOM, y por la juventud, José Ottavis, integrante de la agrupación Compromiso K. Entre las mujeres se destacan la ministra de Obras Públicas bonaerense y sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez, la ex diputada duhaldista Mabel Müller y la esposa del jefe de Gabinete y funcionaria en Tigre, Malena Galmarini de Massa.

También los intendentes del conurbano tendrán su lugar. Por la primera sección electoral están Raúl Othacehé (Merlo), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Mario Ishii (José C. Paz) y Luis Acuña (Hurlingham), y por la tercera sección electoral, Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda) y Juan José Mussi (Berazategui). Por la segunda sección se destacan el ex ministro de Justicia bonaerense Eduardo Di Rocco y el intendente de Rojas, Norberto Aloé. La cuarta sección, donde manda Randazzo, estará representada por el diputado provincial ex duhaldista Julián Domínguez y la intendenta de Ameghino, Andrea García. Por la quinta sección figuran el jefe del bloque de senadores provinciales K, Osvaldo Goicochea. En la sexta, el ex secretario de Hacienda Carlos Mosse será el primero en la lista. Por la séptima estarán el sciolista Isidoro Laso y el ex intendente de General Alvear Aldo Sivero. Y por la octava el gobernador Daniel Scioli, también colocó a su jefe de Gabinete, Alberto Pérez, a quien acompañarán el senador Juan Amondarain, el ex diputado provincial Carlos Cottini y el viceministro de Desarrollo Social, Carlos Castagnetto.

## "Demostramos solidez"

En un acto realizado ayer en Florencio Varela, el presidente del PJ, Néstor Kirchner, dijo que el país está atravesando "con éxito la crisis económica internacional, estamos demostrando la solidez de la Argentina" porque el Gobierno está trabajando "con racionalidad". Y sostuvo que lo más importante es "mantener la actividad y el empleo". Kirchner también centró buena parte de su discurso en el problema de la inseguridad, repitiendo un concepto que días atrás lanzó la presidenta Cristina Fernández (*ver página 21*). Kirchner, que compartió el escenario con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli; el vicegobernador, Alberto Balestrini; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el intendente local, Julio Pereyra, hizo varias exhortaciones de raíz religiosa, como cuando dijo que "si nos dan una cachetada hay que poner la otra mejilla". También defendió los cambios en el sistema previsional: "Este proceso no es de estatización, es recuperar la administración de los fondos para que no saqueen nunca más a los jubilados", señaló. En ese marco recordó que su gobierno dio trece aumentos consecutivos a los jubilados e incorporó a 1.500.000 al sistema "que habían quedado aislados".

**Jorge Ceballos lanzó su candidatura a diputado**

# "No queremos al pejotismo"

Jorge "Huevo" Ceballos, referente del Movimiento Libres del Sur, lanzó ayer su candidatura a diputado por la provincia de Buenos Aires. Del acto en el microestadio de Ferro participaron varios dirigentes de movimientos sociales y fuerzas progresistas. "Queremos dejar bien establecido que no vamos a ser parte del proyecto del PJ, no queremos un pejotismo que nos retrotraiga a lo peor de la política de los '90", afirmó Ceballos en su discurso. El candidato, subsecretario de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social, aclaró que "no queremos ser oposición al gobierno nacional, ocurre que en el PJ provincial las caras son las mismas, están (Hugo) Curto, (Alberto) Descalzo, (Raúl) Othacehé".

Una vez finalizado el evento, Ceballos dialogó con **Página|12**. Señaló que "ante un proceso de avance del PJ sobre el proyecto nacional, creemos que hay que hacer una construcción abierta, por fuera de la vieja política, donde confluyamos todos los que planteamos la política como una herramienta de transformación social".

En referencia a una lista que integre, en las elecciones legislativas del 2009, a dirigentes de los movimientos sociales, Ceballos afirmó que "mi candidatura apunta a la unidad del frente, queremos una lista que plasme los constantes acuerdos que estamos teniendo tanto con sectores afines al kirchnerismo, como con los espacios opositores".

Rafael Yohai



Ceballos se lanzó en Ferro.

Con la presencia de varios representantes del progresismo y la izquierda, como el referente de Proyecto Sur, Fernando "Pino" Solanas; Humberto Tumini, de Libres del Sur; el titular de la CTA, Hugo Yasky; el socialista Ariel Basteiro, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, y dirigentes del Partido Comunista, Ceballos cumplió el rol de orador principal en una jornada que tuvo, según los organizadores, "la presencia de cinco mil compañeros".

El anuncio es un nuevo capítulo del distanciamiento creciente entre el oficialismo y Libres del Sur desde que Néstor Kirchner se convirtió en el presidente del PJ y enfrió sus relaciones con algunos sectores de la llamada transversalidad. "Es necesaria la unidad con otros actores con puntos de vista semejantes y que levanten la bandera de la justicia social", planteó Ceballos.

**Informe:** Tomás Forster.

## Opinión Por Mempo Giardinelli

# Recuerdos del 30 de octubre

**A la memoria de Nicolás Casullo**

Aquel 30 de octubre del '83 éramos no sólo 25 años más jóvenes, sino también un puñado de expectantes argentinos y argentinas conscientes del momento histórico que vivíamos. Porque la historia contemporánea de nuestro país –para nosotros como para decenas de miles de compatriotas en incontables ciudades de todo el mundo– no se escribía solamente en Buenos Aires ni en territorio nacional.

Con Jorge Bernetti, Nico Casullo, Ana María Amado, Luis Bruschtein, Pepe Eliaschev, Sergio Caletti, Oscar González, Carlos Ulanovsky, Lila Pastoriza y tantos otros entonces jóvenes periodistas, aquel día asistimos, unánimes en la ansiedad y el alborozo, al final de una época. Fue una jornada memorable en la que se sintió también, casi sonora, la presencia entrañable de Miguel Angel "El Gordo" Piccato, periodista, cordobés y radical, muerto absurdamente un año antes en el Hospital Español de México.

No me resisto ahora a reproducir fragmentos del capítulo 32 del libro *México: el exilio que hemos vivido*, que escribimos con Bernetti y publicó la Universidad Nacional de Quilmes en 2003.

"Ese día hubo dos polos de atracción en la extensa geografía de la Ciudad de México: uno en el centro, en la calle Tíber 98, sede del consulado argentino, adonde debieron confluir todos los residentes en México, exiliados o no, para justificar la no emisión del voto; otro, en el sur de la ciudad, en el local de la CAS (Comisión Argentina de Solidaridad) en la colonia Tlacopac, a donde a partir de las tres de la tarde hubo choriceada y una expectación impresionante, que congregó a más de 300 personas como público estable, con una circulación que no acabó sino hasta las cuatro de la mañana del día siguiente.

Es imposible saber –aunque se pensó, en broma y en serio, colocar una urna en la puerta del consulado– cuál hubiese sido el resultado de los comicios entre la comunidad argentina en México. Los autores pensamos que también allí seguramente hubiese tenido más votos el radicalismo, pensamiento que era anterior al conocimiento del escrutinio (...). En compulsas que hacíamos entre amigos y compatriotas más cercanos, Alfonsín obtenía más preferencias que Luder. Y aun en muchos peronistas, como los autores mismos hasta entonces, había conciencia del temor que significaba un posible triunfo de Herminio Iglesias y sus patotas. Curiosamente, entre los más jóvenes, los que llegaron a México siendo niños o adolescentes, con sus padres exiliados, eran notables las preferencias por el Partido Intransigente y la paternal figura de Oscar Alende.

(...) Aquella mañana del 30 de octubre, luminosa y fría, soleadamente otoñal, la ansiedad y el nerviosismo imperaban a la entrada del Consulado, donde una multitud no dejó de cantar durante horas estribillos contra la dictadura y las autoridades. 'Cónsul, boludo/ buscate otro laburo' y 'Siga, siga, siga el baile/ al compás del tamboril/ reventamo'a los milicos/ gane Luder o Alfonsín' fueron los más entonados (...). No faltaron allí, en la ancha calle Tíber de la Colonia Cuauhtémoc, los transeúntes y automovilistas mexicanos que saludaban a la concurrencia (que ocupaba media calzada) con bocinazos y hasta banderitas argentinas enlazadas con la mexicana. La prensa escrita y televisiva cubrió el improvisado acto...

Había muchos carteles en la calle y un enorme afiche que rezaba: 'Que aparezcan los desaparecidos'. También, espontáneamente, se repartieron papeles y marcadores para que cada uno pudiera escribir el nombre y apellido de sus familiares o amigos desaparecidos y la fecha de su secuestro. Esos papeles fueron pegados en toda la cuadra, en árboles, ventanas, en el palier de Tíber 98, en el ascensor, en pasillos y escaleras y aun dentro de la recepción del consulado, lo cual le significó un duro trabajo al cónsul, quien personalmente salió un par de veces a la recepción y a los pasillos para arrancar de las paredes, con gesto enfurecido, los nombres que señalaban, acusadores, lo ominoso del régimen al que él servía.

Abajo había desconcierto entre peronistas y compañeros de izquierda (en el exilio prácticamente no había radicales, y en la colonia no exiliada realmente no lo sabíamos, aunque era de suponer que sí) (...). Había socialistas que deseaban un triunfo luderista, pero Alfonsín, sin dudas, había sabido cosechar simpatías inesperadas en militantes de izquierda. Y entre los peronistas, el temor ya apuntado no era determinante de un voto en blanco o hacia Alfonsín. Pero sí era un hecho que todo el mundo, en sus imaginarias boletas comiciales, cortaba papeles y hacía combinaciones en las que, salvo Luder, el resto no eran listas completas, sino que probablemente Augusto Conte hubiese triunfado en el exilio, y el PI habría tenido mucho mejor representación parlamentaria.

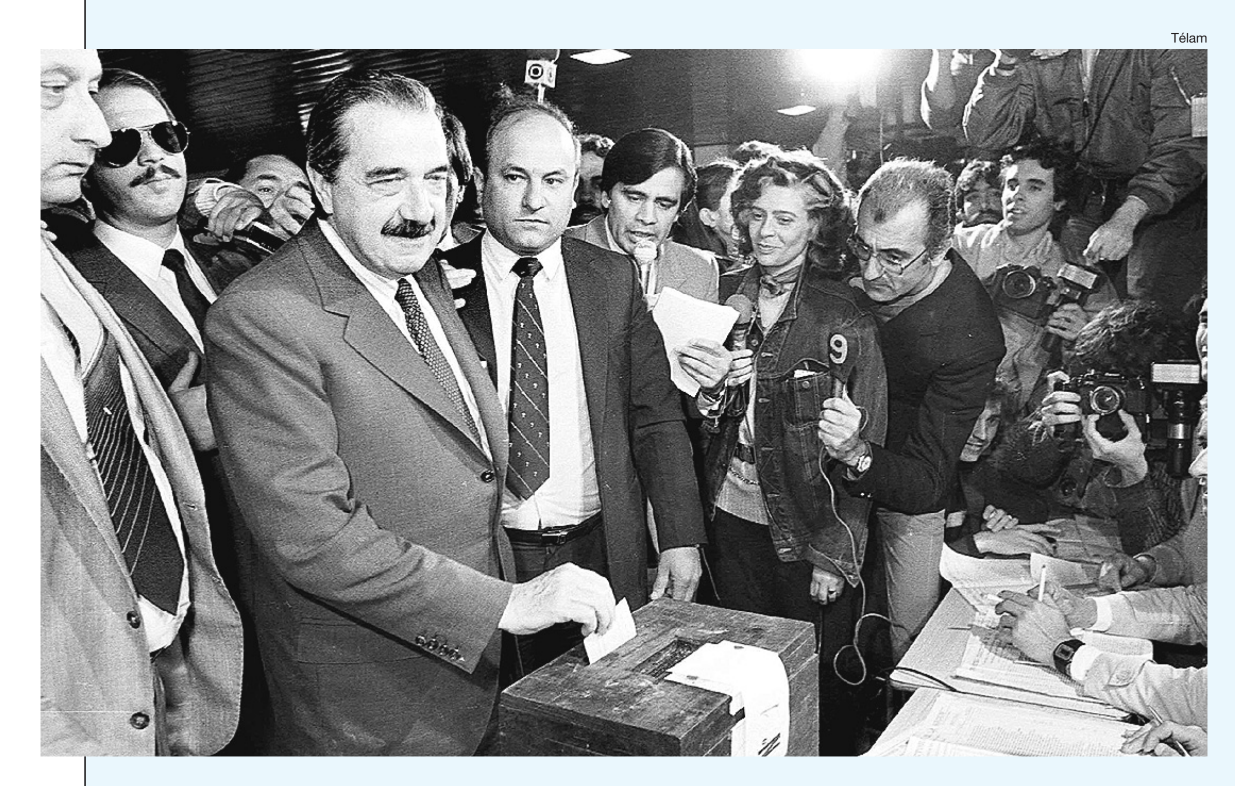
La ansiedad no llegó, sin embargo, a la angustia, sino al contrario: se matizó toda la mañana y parte de la tarde con mucho jolgorio, la quema de un muñeco de trapo y estopa vestido de general Videla, y los cánticos siempre oportunos, como el que se improvisó cuando la bien estructurada actriz Leonor Benedetto llegó al consulado con botas negras, pantalones ceñidísimos y pieles al cuello, y más de uno se sintió paralizado hasta que los muchachos que estaban en la calle avanzaron su canto: 'jugamo al teto/ jugamo al teto/ el cónsul a la calle / y yo con Leonor Benedetto'."

Por la noche, la información electoral pasó por la CAS, de hecho una embajada democrática. Desde la redacción del diario *unomásuno* los periodistas argentinos que trabajaban allí llamaban cada media hora. Desde las oficinas de la agencia AFP, con igual frecuencia se adelantaban cables que en el local de la CAS tomaban otros compañeros, los que inmediatamente eran reproducidos en hojas de papel para los que estaban en la planta baja. También en el primer piso, en la secretaría de la institución, se habían instalado dos radios, una transoceánica y otra de onda larga, y un televisor.

Ese servicio terminó ya entrada la madrugada, cuando muchos datos e impresiones se completaron con llamados telefónicos que se recibieron desde Buenos Aires (...). El clima que imperó durante y al terminar los cómputos en el país fue de alegría desbordante, ausencia de revanchismo antiperonista, y el estoicismo, a su turno, de los justicialistas.

Cómo no celebrar aquel día en esta página, si aquí estamos, en Democracia, a pesar de todo.

Télam



El radicalismo festejó los 25 años de la

# Todos juntos,

**Por Sebastian Abrevaya**

Pocas veces en la historia el radicalismo volverá a reunir a sus más grandes referentes como lo hizo ayer en el acto homenaje al primer presidente del retorno a la democracia, Raúl Alfonsín. El Luna Park, al igual que el primero de sus actos de campaña en 1982, vibró de pie al grito "Alfonsín, Alfonsín". Pero la fiesta no pudo ser completa. "Decir que no está con nosotros sería faltar a la verdad. No pudo venir, que no es lo mismo", se lamentaron desde el escenario. Por razones de salud, el ex mandatario envió, en cambio, un video grabado que sirvió de cierre del acto en el que se vio a toda la cúpula partidaria, al vicepresidente Julio Cobos, a la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y a varios gobernadores radicales, entre otros. "Es imprescindible que nos demos cuenta que tenemos que trabajar juntos, que es necesario el diálogo no sólo entre Gobierno y oposición, sino el diálogo dentro de la oposición", les aconsejó Alfonsín, dando un mensaje en pos de la unidad del partido en un encuentro que derramó señales políticas por todos lados.

Las afueras del Luna Park daban cuenta a lo lejos de la inconfundible estética radical: banderas, boinas blancas, remeras y el clásico "Volveremos volveremos, volveremos otra vez... volveremo' a ser Gobierno, como en el '83". Pero sobre los bombos y cantitos ya sonaba con fuerza el rumor de que el ex presidente no asistiría al acto. El homenaje siguió su curso hasta último momento sin una confirmación de esa noticia. De a poco el estadio se fue llenando con los históricos dirigentes radicales: Federico Storani, Enrique "Coti" Nosiglia, Adolfo Stubrin, Facundo Suárez Lastra, Rafael Pascual, Carlos Becerra, Jesús Rodríguez, aparecieron en las primeras filas.

Sin embargo, las mejores ubicaciones fueron para la histórica militante feminista Florentina Gómez Miranda; el titular del bloque de senadores, Ernesto Sanz; el de diputados, Oscar Aguad; el presidente del Comité Nacional, Gerardo Morales, y el de la Convención Nacional, Hipólito Solari Yrigoyen. Un paso a la derecha, se sentaron Cobos, el senador Pablo Verani y Moreau. La última vez que el vicepresidente había ido al Luna fue durante el cierre de la campaña que compartió con Cristina Kirchner. En esta ocasión le dio por primera vez la mano a Morales –uno de sus más férreos detractores dentro del partido–, aplaudió sentado a los oradores y evitó sumarse al fervor de los coros. Dando cuenta de su estilo, mientras el estadio estallaba al grito de "Volveremos, volveremos...", el vicepresidente respondía preguntas ante las cámaras de televisión. Entre los miembros de su comitiva estuvieron el intendente de Junín, Mario Meoni, y el ex funcionario Horacio "Pechi" Quiroga.

> Al acercarse a la hora señalada, se confirmó el rumor: Raúl Alfonsín no estaría presente por razones de salud.

Con un perfil mucho más bajo, Elisa Carrió entró acompañada por Enrique Olivera, quien sí saludo a los dirigentes con los que la líder de la CC está enfrentada hace años. "Mi padre era su íntimo amigo, yo vengo porque él hubiera estado acá", dijo Carrió, sentada en una esquina lejos del centro de la escena. En consecuencia, avisó que no iba a hablar de las alianzas con el socialismo y la UCR ya que asistía por motivos personales

## Apostillas

■ **Acosado.** La llegada de Cobos convulsionó el sector VIP del Luna Park. Acosado por la prensa, el vicepresidente apenas si llegó a sentarse luego de un largo rato. Más tarde, sus propios custodios se encargaron de dejar despejado el pasillo que separaba la primera fila del escenario. A tal punto estaba restringido el acceso que el propio presidente del partido, Gerardo Morales, tuvo que levantarse de su lugar para poder hablar con sus asistentes, quienes lo llamaban de lejos.



■ **Señas.** Durante todo el acto, una intérprete de lenguaje de señas traducía los discursos de los oradores y los comentarios de la locutora oficial. Para sorpresa de los ignorantes del lenguaje para sordos, cada vez que el ex presidente Raúl Alfonsín era mencionado, la intérprete levantaba sus brazos hacía la izquierda y juntaba sus manos por sobre la altura del hombro, en referencia al típico saludo del ex mandatario.

■ **Chiquititingui.** La encargada de conducir el acto fue la locutora Graciela Mancuso, de larga trayectoria en los actos de la UCR. Recordó aquel primer Luna Park de 1982, donde el radicalismo iniciaba la campaña que lo llevaría a la victoria y reconoció "un chiquititingui" de envidia a los jóvenes que la rodeaban desde las gradas ubicadas en el escenario. Su voz se quebró cuando leyó la carta que envió la presidenta de Chile, Michelle Bachelet.

■ **Repertorio.** Cantitos clásicos."Olé, olé, olé, olá/Yo tengo huevos/ yo sigo siendo radical." "Somos la vida, somos la paz, somos el juicio a la junta militar." "Franja Morada, la patria liberada." "Volveremos, volveremos... volveremos otra vez/ volveremos a ser Gobierno, como en el '83."

**elección del retorno a la democracia y homenajeó a Alfonsín**

# con la añoranza de ser gobierno

El ex presidente Raúl Alfonsín estuvo presente a través de un video en el que instó al diálogo entre Gobierno y oposición y "dentro de la oposición". El vicepresidente Julio Cobos y la líder de la CC, Elisa Carrió, compartieron el festejo.

y no políticos. También apareció Ricardo López Murphy.

El reconocimiento internacional a la figura de Alfonsín vino de la mano de varios presidentes y ex presidentes que le grabaron un mensaje. Jimmy Carter, de Estados Unidos, destacó el Juicio a las Juntas Militares. Felipe González, de España, recordó los "momentos de gran emoción y de gran tensión" que vivió cuando participó de su acto de asunción. José Sarney, de Brasil, lo definió como "un gran estadista". Desde Uruguay envió su saludo José María Sanguinetti y Ricardo Lagos, de Chile, recordó sus tiempos de preso político cuando un compañero de celda le susurró lo que había escuchado en una pequeña radio: "El presidente Alfonsín pidió por tu libertad". Su sucesora, Michelle Bachelet, mandó una carta y para finalizar el presidente Lula da Silva le reconoció su esfuerzo por afianzar la unidad latinoamericana y su responsabilidad en la conformación de lo que hoy es el Mercosur.

Los tres oradores fueron Juan Nosiglia, presidente de la Juventud Radical y cabeza de la organización del acto; Sergio Ugarte, secretario general de la Franja Morada, y finalmente Morales. Desde dos gradas colocadas a los costados del escenario, unos 250 militantes de la juventud –algunos no tan jóvenes– arengaban al auditorio. "Les hago una exigencia generacional –reclamó Nosiglia hijo–, trabajen por la unidad de este viejo partido. Ya es hora de poner el acento en las coincidencias."

El discurso de Morales fue interrumpido desde la tribuna por algunos gritos en contra de su política de intervenir los distritos que no se alinean a la postura nacional. Militantes de Río Negro le lanzaron un "no a la intervención", que llevó al presidente del partido a esquivar la confrontación: "No voy a contestar en este acto que es de todos los argentinos". Apuntando al vicepresidente, Morales reconoció que "van a hacer falta líderes", pero exigió que "sean parte de un colectivo y no que expresen proyectos personales". El presidente del partido llamó a realizar una "construcción demócrata" que se base en "pilares sólidos" y que defina "cuál es el rumbo para solucionar los problemas del país". "Hace falta –agregó– una organización política fuerte, donde haya conducta y disciplina."

Tras la desilusión por la ausencia del homenajeado, un Alfonsín estéticamente rejuvenecido insistió desde su casa con su mensaje de unidad. "La democracia no es sólo el ejercicio de la libertad, es también búsqueda de la igualdad", afirmó. La convocatoria del Luna Park confirmó que aún hoy la figura de Alfonsín sigue siendo la más importante del radicalismo y la única que logra unificar incluso a quienes abandonaron el partido. "Quiero que este mensaje sea un mensaje de esperanza. Un mensaje que le diga, sobre todo a los más jóvenes, que van a encontrar su lugar, que van a conseguir los frutos de una lucha que quieren realizar", concluyó el ex presidente. Pero el acto no terminó allí. Tras el video, el presidente de la Juventud convocó a todos a marchar hasta la puerta de la casa de Alfonsín.

Leandro Teysseire




"Volveremos, volveremos otra vez, volveremos a ser gobierno como en el '83", gritaban los radicales.

## Premios Jauretche

El Instituto Jauretche realizará por sexto año la entrega de los premios a la cultura Arturo Jauretche. Los galardonados con esta distinción son el escritor y periodista de **Página|12** Juan Sasturain; la Madre de Plaza de Mayo Laura Bonaparte; el titular del Comfer, Gabriel Mariotto; Alejandro Olmos, Leonardo Favio, Edmundo Vera Manzano, Mario Casalla, Néstor Cantariño, Litto Nebbia, Pacho O'Donnell, Alejandra Sabatini, Roberto Surra, María Fiorentino y la Unión de Músicos Independientes. Arturo Peña Lillo, a su vez, recibirá la condecoración Orden Arturo Jauretche. El acto se realizará hoy a las 19 en la sede del Sadop, en Perón 2625.

## Sabbatella, con Hugo Yasky

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, se reunió ayer con el titular de la CTA, Hugo Yasky, en la sede de la central gremial en Pilar. El referente del Encuentro por la Democracia y la Equidad respaldó "la recuperación de las jubilaciones como un derecho social", al tiempo que halagó al sindicato "porque una ley estatal como ésta es fruto del compromiso de organizaciones como la CTA, que nunca bajaron los brazos ante la concentración económica y la desigualdad". Los dos coincidieron en la necesidad de "construir una fuerza transformadora y popular".

## Textuales

Algunos párrafos del mensaje grabado que envió el ex presidente Raúl Alfonsín al acto en su homenaje al cumplirse 25 años de la votación que significó el fin de la dictadura militar fueron:

■ **Diálogo:** "Es imprescindible que nos demos cuenta de que debemos trabajar juntos. Es necesario el diálogo, pero no es simplemente diálogo entre gobierno y oposición, que es diálogo también dentro de la oposición, pero que se caracteriza fundamentalmente por esa presencia del gobierno en el diálogo que no puede, de ninguna manera, sentirse el realizador definitivo de la Argentina del futuro porque haya ganado una elección".

■ **Logros:** "Es muy importante lo que se ha logrado comprendiendo que la democracia no es simplemente el ejercicio de la libertad, es también la búsqueda de la igualdad. Es también la que mejor posibilita la distribución del ingreso". Además remarcó "todo lo que nos ha dado en materia de libertad, de derechos, de lucha contra la impunidad".

■ **Latinoamérica:** "América latina está comenzando a dar los pasos fundamentales de una socialdemocracia que solamente podrá concretarse si abandonamos, de una vez por todas, la idea de que es necesario construir esa democracia social sobre la base de la destrucción de todo lo que existe, en el marco de ese neoanarquismo que se basa en el sabotaje, en la destrucción, para realizar un cambio que se cree necesario sobre la base de no tomar el poder".



PAGINA|12 / VIERNES 31 DE OCTUBRE DE 2008

### Un forense uruguayo aseguró que analizó restos que podrían ser de la nuera de Juan Gelman

# "Faltan las instancias de verificación"

El perito dice que "hay un 90 por ciento de certeza". Macarena Gelman pidió prudencia y dijo que la única forma de comprobarlo es con un análisis de ADN.

Un forense uruguayo aseguró que realizó una pericia técnica sobre restos óseos que serían de María Claudia García Iruretagoyena, la nuera del poeta Juan Gelman, secuestrada en Buenos Aires y asesinada en Montevideo durante la última dictadura militar. "Hay un 90 por ciento de certeza", dijo el antropólogo Horacio Solla, del Instituto Técnico Forense de Uruguay, según publicó el diario uruguayo *El Observador*. Macarena Gelman recibió la noticia con reserva y pidió prudencia. "Faltan las instancias de verificación pertinentes, como lo son las pruebas genéticas que se deben practicar y la única forma –para mí– aceptable en este caso de confirmar dicha hipótesis", señaló a través de un comunicado.

"Desconozco el grado de confiabilidad del procedimiento utilizado, protocolo y contexto en el cual fueron analizados los restos de los cuales se habla, ni qué respaldo posee la pericia presentada", dijo Macarena Gelman. La joven difundió el mensaje luego de que se difundiera que el forense Horacio Solla había entregado a la Justicia los resultados de los estudios realizados a piezas óseas encontradas en el cementerio de Vichadero, a unos 500 kilómetros al norte de Montevideo. La pericia se hizo a través de una comparación entre el cráneo y las fotografías de la mujer desaparecida y la conclusión de Solla fue que existe un altísimo porcentaje de que correspondiera a la nuera del poeta Juan Gelman. Sin embargo, para confirmar esa hipótesis es necesario realizar un estudio de ADN.

Macarena expresó su "profundo malestar y preocupación por el manejo imprudente y apresurado de tan delicada información –más allá de que sea finalmente confirmada o desestimada– sin tener en cuenta la repercusión que ello acarrea a nivel personal y emocional, tanto de mí misma como de gente que me quiere o sencillamente se solidariza con la búsqueda".

María Claudia García fue secuestrada en Buenos Aires el 24 de agosto de 1976 junto a su esposo Marcelo Ariel Gelman. Tenía 19 años y estaba embarazada de ocho meses. Marcelo fue ejecutado y su cuerpo fue encontrado en Buenos Aires. La mujer fue llevada desde el centro clandestino Automotores Orletti a Montevideo, donde dio a luz. Pero todavía continúa desaparecida. La hija de María Claudia y Marcelo, Macarena, fue encontrada por Gelman en Uruguay. Había sido entregada a un policía.

La Justicia reabrió la investigación por el asesinato y el destino del cuerpo de la nuera del poeta este año, luego de dos intentos de archivarla. La primera fue durante la presidencia de Jorge Batlle y fue como consecuencia de la aplicación de la Ley de Caducidad, el punto final uruguayo. El presidente Tabaré Vázquez excluyó el caso de María Claudia del amparo de dicha ley, pero luego el fiscal Enrique Moller entendió que el asunto era "cosa juzgada". En agosto, Macarena se presentó junto con su abogado José Luis González y aportó nuevas pruebas, y así el caso fue reabierto. En Argentina también se investiga este crimen.

"En lo personal me encuentro lo tranquila que se puede estar en estas circunstancias, dado que afortunadamente creo que he aprendido a manejar la ansiedad y a que mis expectativas respecto de esto son más que moderadas", transmitió la joven.

Télam



María Claudia García Iruretagoyena fue asesinada en Montevideo.

## Opinión Por Lázaro Llorens *

# El pasado lo condena

Es diputado por la Coalición Cívica, alianza política que capitanea Elisa Carrió. Desde 1984 supo construir una trayectoria en derechos humanos. Entre sus antecedentes figura ser presidente del Servicio Argentino de Derechos Humanos, ex director de la sala de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Córdoba y defensor de ex presos políticos. Sin embargo el Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, ratificando un fallo de primera instancia, estableció que había sido "colaboracionista" de las últimas dictaduras.

Se trata del diputado cordobés Juan Carlos Vega, miembro de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías del Congreso de la Nación. En su pasado opaco figura haber sido un hombre próximo al ex presidente Carlos Menem.

Todo comenzó a mediados del 2006, cuando en Córdoba se estaba conformando la Comisión por la Recuperación de la Memoria, un organismo público compuesto por organizaciones de DD.HH. y distintos poderes del Estado. Su finalidad es mantener viva la historia contemporánea provincial, en lo que respecta al terrorismo de Estado. En representación de la Universidad Nacional de Córdoba, el por entonces rector, ingeniero Jorge González, designó como delegado al "Canco" Vega. Lo hizo, según lo reconoció luego en el juicio, sin consultar al Consejo Superior de la UNC y sin conocer acabadamente los antecedentes de su designado.

Su nombramiento fue impugnado por María Elba Martínez, una abogada que integra la Comisión de la Memoria en representación del Serpaj (Servicios de Paz y Justicia). Martínez alegó que Vega no podía ser miembro de esa comisión por los "roles desarrollados durante la dictadura" como funcionario de ella. Sus duras acusaciones levantaron un gran revuelo dentro y fuera del flamante organismo, y Vega acusó el impacto. Primero, renunció airadamente a su postulación. Luego, patrocinado por Carlos Harabedian, actual abogado de Menem, le inició una querella a la representante del Serpaj por injurias. Pero las pruebas y testimonios que allí se presentaron demostraron acabadamente para la Justicia el papel colaboracionista que tuvo el actual diputado de la Coalición Cívica con los dos últimos gobiernos militares.

**Las pruebas.** Durante el juicio se demostró que, en junio de 1971, mediante el decreto 6481, el entonces intendente de facto Ramón Crucet designó a su yerno Juan Carlos Vega secretario general de la Municipalidad. El Ejecutivo nacional estaba a cargo del comandante del ejército Alejandro Lanusse. La gestión de Vega como secretario general de la Municipalidad no fue ajena a la política de Lanusse. En octubre de 1971, mediante dos decretos que llevan su firma, el actual diputado de la Coalición Cívica dispuso la cesantía de 28 "activistas gremiales" que fueron reincorporados cuando retornó la democracia.

Uno de éstos, Guillermo Tránsito Galíndez, en las audiencias del juicio manifestó que "en el año '71 trabajaba como inspector municipal. Fui dejado cesante por orden del Dr. Vega, que era secretario de la Municipalidad. Ello hizo que entrara en las listas negras, no pude conseguir más trabajo en la Argentina. Debí exiliarme en España". Añadió también que "el Dr. Vega se introducía en las asambleas que realizaban y sacaba los nombres de quienes participaban".

Otro de los empleados cesanteados, Mario Rubén Saad, declaró "en el año '67 hasta octubre del '71, trabajé en la Policía Municipal. Formaba parte de un grupo que realizaba movilizaciones por reclamos propios. En una de esas movilizaciones ingresamos al Palacio, y nos anotaron (...) había una persona anotando a quienes subían a los pisos superiores, era el Sr. Vega, quien anotaba los números de las chapas identificatorias".

**Asesor castrense.** El cargo de secretario general del municipio no fue el único que ocupó Vega en un gobierno de facto. El 12 de abril de 1976, a escasos días de que la Junta Militar derrocara a Isabel Perón, mediante la resolución 1, el actual diputado de la Coalición Cívica fue nombrado asesor jurídico de la intervención militar del Sindicato de Empleados Públicos (SEP) de Córdoba. Su designación la efectuó el flamante interventor de ese sindicato, capitán Carlos Alberto Torrieli, que respondía al Tercer Cuerpo del Ejército.

Según se expone en la causa, a los fines de contextualizar los hechos de entonces, el día en que Vega es designado asesor, dos presos políticos, Diana Fiedelam y Daniel Bartola, son retirados de la cárcel San Martín y llevados a la D2 de Informaciones (Inteligencia de la Policía de la Provincia de Córdoba), donde son fusilados junto a otros detenidos.

En lo que respecta a su labor como asesor de la intervención militar del SEP, Noemí Beatriz Cazaux declaró en el juicio que "era adjudicataria de una vivienda en el barrio que construyó el sindicato. Al Dr. Vega lo conoció en el año 1972, cuando era delegada de su repartición, siendo opositores del secretario general Ugarte. Se veían en el sindicato de gráficos. El Dr. Vega era secretario de la Municipalidad, donde había un gobierno de facto (...) una vez fui trasladada en un vehículo oficial de la municipalidad... la trajeron a la Municipalidad, donde la estaban esperando, Vega entre ellos. Fue un verdadero apriete, y se dio cuenta que el Dr. Vega tenía absoluto conocimiento de los delegados opositores al sindicato. En el año '76, mientras vivía en el B SEP, hubo allanamientos deteniéndose a varias personas. En el SEP lo vuelve a encontrar al Dr. Vega, que estaba junto al capitán Torrieli, que estaba en ropa de fajina".

A comienzos de 1977 hubo un cambio de interventor en el SEP. Asumió el suboficial mayor Flavio Vicente Domínguez, que no solo ratificó en el cargo al "Canco" Vega como asesor del sindicato, sino que además le otorgó un "poder general para pleitos" judiciales con amplias facultades. Hecho que demuestra, según la doctora Martínez, "la confianza ilimitada" que tenían la intervención militar del SEP en Vega.

**Antecedentes ocultos.** Durante el transcurso del juicio, Vega manifestó sentirse "orgulloso" de su labor como asesor de la intervención militar del SEP. Según él, aceptó ese cargo para "preservar el sindicato y la vida de sus autoridades". No obstante, en su currículum –el mismo que ahora está colgado en la página web del Congreso (http://www.diputados.gov.ar)–, el diputado de la Coalición Cívica omitió hacer mención a este trabajo de asesoría castrense. También omitió hacer mención a su labor como secretario general de la Municipalidad en 1971, bajo el gobierno de facto de su suegro, el intendente Crucet.

Al parecer, esta política de ocultar su pasado es una práctica recurrente del "Canco" Vega. Actualmente, el diputado de la Coalición Cívica se presenta como un crítico tenaz de la década del '90 y el menemato. Pero bajo la gestión del presidente riojano, el "Canco" ocupó importantes cargos públicos: en 1991 fue procurador de la Corte de Justicia de Catamarca durante la intervención federal, en 1993 asesor en el gabinete del Ministerio del Interior y en 1994-95, asesor del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Al respecto, la monja Martha Pelloni, una de las principales luchadoras por el esclarecimiento del crimen de María Soledad Morales, sobre el paso de Vega por Catamarca apuntó: "Juan Carlos Vega se presentó camuflado como funcionario del gobierno nacional en Derechos Humanos. En realidad, actuó como operador de Menem para instalar el Frente Esperanza en las elecciones de la provincia. Es un personaje de los ocultos".

### Piden ampliar los procesamientos en la causa por los crímenes de la ESMA

# Para condenar por más delitos

La agrupación Justicia Ya pidió que todos los represores de la ESMA fueran juzgados por todos los casos de desaparecidos que estuvieron en ese centro de detención y que se ampliaran los delitos por los que fueron procesados.

**Por Adriana Meyer**

"Juicio a todos los genocidas, condena por todos los compañeros", es la síntesis de la presentación que realizó ayer Justicia Ya en la causa ESMA. Los organismos de derechos humanos que integran este espacio y son querellantes en el expediente explicaron que "luego de cinco años de instrucción de la causa con más pruebas del país, de los centenares de responsables sólo hay 49 procesados, uno fue asesinado (Héctor Febres) y cuatro murieron; y de los casi 59 mil delitos comprobados los procesamientos fueron por menos de 16 mil, es decir, el 28 por ciento". En el juzgado federal de Sergio Torres entregaron cinco afiches que muestran el cruce de los represores con las 695 víctimas y señalan lo que falta imputar.

La tabla, elaborada por la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos (AEDD), recopila los nombres de "casi setecientos compañeros que fueron secuestrados y llevados a la ESMA entre el 26 de marzo de 1976 y el 18 de diciembre de 1982". Agregaron otras 20 personas que fueron asesinadas por el Grupo de Tareas fuera de la ESMA y tres que estuvieron secuestradas allí unos días antes del 24 de marzo de 1976. La información surge de los testimonios que están en la causa, brindados por sobrevivientes ante distintos organismos e instancias judiciales. "Somos conscientes de que este listado representa una ínfima proporción del total de víctimas, alrededor de cinco mil, según indican numerosos testimonios", explicaron en una conferencia de prensa en las escalinatas de los tribunales de Retiro.

De las 695 víctimas, la mitad está desaparecida, el 39 por ciento fue liberado, el cinco por ciento permaneció en cautiverio y luego fue asesinado, y de trece se desconoce el destino. Por otra parte, identificaron a 159 víctimas que no están incluidas en el requerimiento que en su momento hizo el fiscal Eduardo Taiano. Respecto de los represores, la tabla sintetiza la situación procesal de los 49 procesados en alguno de los diez partes en los que está dividida la causa ESMA.

"Se han tomado en cuenta sólo los delitos de privación ilegítima de la libertad y tormentos; el juez no ha considerado ningún otro como, por ejemplo, reducción a servidumbre", explicaron en Justicia Ya. "Más increíble aún resulta que ninguno fue procesado por delitos cometidos respecto de trece víctimas que sí están en el requerimiento fiscal. Por ejemplo, el juez no ha procesado a nadie por el secuestro y desaparición de Dagmar Hagelin", agregaron.

Justicia Ya pidió ayer la detención de otros 21 represores, entre ellos un civil, que fueron localizados por organizaciones de derechos humanos, "en lugar del Estado, que no asume la responsabilidad de reconocerlos e identificarlos", y salieron a la luz "producto de largas investigaciones, y de los quiebres y confesiones de los propios imputados".

"Todo lo que hemos aportado está en la causa hace rato, supongo que tuvieron desde el principio una línea equivocada para elevar a juicio de a un caso, por una cantidad limitada de delitos, pensando que ésa era la mejor estrategia para acelerar los tiempos, pero se demostró que no fue así", señaló Carlos Lordkipanidse. "Febres hubiera sido condenado sólo por cuatro casos y ahora en el juzgado nos dijeron que teníamos razón y que luego de revisar todo van a imputar por la mayor cantidad de víctimas", agregó el Sueco Lordkipanidse. ¿Esta amplitud no complicaría el juicio oral?, quiso saber este diario. "En la elevación no van los nombres, sino los números de casos y eso da la magnitud del genocidio, no es lo mismo condenarlos por cuatro que por 500 víctimas, porque todos estos tipos son responsables por todos los compañeros, no sólo por algún caso emblemático", dijo el sobreviviente.

Gonzalo Martínez



Integrantes de la agrupación Justicia Ya en los tribunales de Comodoro Py.

> "El juzgado habrá pensado que la suya era la mejor estrategia para acelerar los tiempos, pero se demostró que no fue así."

## Elecciones en la UTE

En las elecciones internas en la Unión de Trabajadores de la Educación, el gremio docente de mayor peso en la ciudad de Buenos Aires, la lista Celeste, mantuvo la conducción del gremio con el 85 por ciento de los votos. Eduardo López *(foto)*, quien hasta ayer era secretario gremial del sindicato, será ahora su secretario general, sucediendo a Francisco "Tito" Nenna. Estará secundando por Alejandro Demichelis, como adjunto.

## Macri no hace diferencias

En una muestra más de que no es como dice, que no tiene recursos sino que no ceder ante el reclamo de los docentes es una decisión política, Mauricio Macri acordó con el Sutecba otorgar a los empleados públicos una suma en negro de 110 pesos. La pagará con los salarios de octubre, noviembre, diciembre y enero. Es la misma suma fija que les ofreció a los maestros y que fue rechazada por los tres gremios mayoritarios del sector. Macri había dicho que la educación era una prioridad.

## Europeos en San Juan

Veintidós diplomáticos de la Unión Europea arribaron ayer a San Juan para participar de un encuentro que se extenderá hasta el domingo, con el objetivo de "estrechar lazos comerciales" entre esa provincia. Integran la comitiva dieciocho embajadores, un ministro consejero y tres encargados de negocios de países europeos. Los diplomáticos fueron recibidos por el gobernador José Luis Gioja y parte de su gabinete.

### Solicitaron cuatro años de cárcel para Branca

# Un ex juez con pedido de prisión

El fiscal Mariano Borinsky pidió una pena de cuatro años de prisión de cumplimiento efectivo para el ex juez federal Carlos Branca, quien está siendo juzgado por tercera vez, acusado de dar protección a una banda de contrabandistas que operaba en Ezeiza a mediados de los noventa. Junto a él hay nueve personas en el banquillo: su ex secretario, un agente de la ex Policía Aeronáutica, pilotos, aduaneros y guardas de pista.

Branca es el primer ex juez federal porteño que llega a un juicio oral. Durante casi dos meses de audiencias se lo vio con los mismos bigotes gruesos con que lo mostró la cámara oculta que en 1997 terminó con su carrera. Ese año llegó a estar diez meses preso por contrabando. Seis años después tuvo su primer juicio, que terminó anulado porque uno de los jueces se enfermó. En el segundo, Branca fue absuelto, pero la Cámara de Casación anuló la sentencia por falta de fundamentos.

Ahora lo juzga el mismo tribunal en lo Penal Económico del caso de la venta ilegal de armas, integrado por jueces subrogantes. El fiscal también es el mismo. En su alegato, Borinsky afirmó que Branca, como parte de una asociación ilícita, brindaba "protección judicial y en la calle" para que una banda de funcionarios que operaban en Ezeiza contrabandeara mercadería. Dio por probado el ingreso ilegal de perfumes, palos de golf y otros artículos de free shop en 38 vuelos privados.

El pedido de cuatro años de cumplimiento efectivo e inhabilitación perpetua abarca a todos los acusados menos a Marcelo Paolini, para quien el fiscal propuso tres años en suspenso. Paolini es un ex combatiente de Malvinas que trabajaba como guarda de pista y colaboró con la Justicia como arrepentido. Fue quien hizo la cámara oculta. La Aduana también pidió condenas –en su mayoría– de cuatro años.

Branca tiene como abogado a su socio y amigo Roberto Schlagel, ex secretario del juzgado federal de Dolores, a quien conoció en prisión. Schlagel estaba preso por armar pruebas con el ex juez Hernán Bernasconi en el caso Coppola. Como socios, Branca y Schlagel han atendido clientes en casos de narcotráfico como "merluza blanca". En los próximos días, el tribunal deberá definir si el ex juez debe volver a la cárcel.



## Elecciones estudiantiles

Las elecciones de centros de estudiantes continúan su curso en la Universidad de Buenos Aires (UBA). En la Facultad de Ingeniería el Movimiento Linealmente Independiente (MLI) logró revalidar el triunfo que había logrado el año pasado y mantuvo la presidencia del centro. Segunda quedó la agrupación de orientación trotskista El Puño y tercera la Corriente (CEPA-PCR). El gradiente apuntaba a obtener la conducción del centro, pero quedaron cuartos.. En Arquitectura volvió a imponerse el frente Estudiantes para el cambio (PCR-PO e independientes). En Filosofía y Letras durante esta semana votan para centro de estudiantes y también representantes para las juntas departamentales de las carreras. Como preámbulo de las elecciones que comienzan el lunes en Sociales, el fin de semana pasado la agrupación UES denunció que fueron "emboscados por militantes de izquierda que nos golpearon con palos y piedras". Uno de los agredidos terminó con 26 puntos de sutura en la cabeza.

### La Corte habilitó a Medicina de La Plata a mantener el cupo de ingreso

# Un límite con aval supremo

A pesar de que la reciente reforma del Estatuto de la Universidad Nacional de La Plata estableció el ingreso irrestricto, Medicina se opuso y la Justicia la avaló amparándose en la vigencia de la Ley de Educación Superior.




**Por Julián Bruschtein**

El ingreso irrestricto consagrado en el nuevo estatuto de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) genera contradicciones al interior de la casa de estudios. "Hicimos todo lo posible desde el punto de vista jurídico", aseguró a **Página|12** el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu, después de la ratificación de la Corte Suprema de Justicia del fallo en el que se habilita a la Facultad de Medicina a continuar con el examen de ingreso restrictivo vigente desde 1992. El dictamen de la Corte se basa en la Ley de Educación Superior sancionada durante el menemismo. El debate se extendió a unidades académicas donde se exigen cursos nivelatorios para el ingreso.

"Hasta aquí llegaron las gestiones. La universidad agotó todas las instancias de planteo jurídico en defensa de la postura de la UNLP en cuanto a la necesidad del ingreso libre, irrestricto y gratuito." Azpiazu fue claro al recibir el dictamen de la Corte Suprema en donde ratificaron la potestad de las autoridades de Medicina para definir su sistema de ingreso. El decano de la institución, Jorge Martínez, explicó a este diario que el examen de ingreso "funciona desde hace 16 años y no dudamos nunca de su implementación, porque a partir de allí los datos que se pueden contrastar son claros. Antes, de tres mil alumnos que se anotaban solamente se recibían 400, que permanecían 14 años para terminar la carrera con un promedio de 5,13". A partir de la imposición de la prueba restrictiva, los números, según Martínez, "cambiaron drásticamente. Se aumentó en dos puntos el promedio y se reciben en siete años de cursada". Lo cierto es que en la última edición del examen de 1063 aspirantes a médico que se anotaron lograron aprobar 371.

A principios de mes la UNLP se reunió en asamblea donde reformó sus estatutos. Allí, en el texto de la nueva carta magna universitaria se declara el "ingreso libre, irrestricto y gratuito". Fue votado por aclamación, salvo por los asambleístas de la Facultad de Medicina que a mano alzada se opusieron. Pero la disputa interna por el examen de ingreso se inició en 2005, cuando el Consejo Superior de la casa de estudios emitió la resolución 217 instando a la casa de formación de médicos a cambiar su programa. La unidad académica recurrió a la Justicia invocando el artículo 50 de la (LES) sancionada durante el mandato de Carlos Menem.

La letra de la ley establece que si una universidad cuenta con más de cincuenta mil estudiantes cada unidad académica podrá decidir cuál será el sistema de ingreso. La UNLP tiene noventa mil alumnos y esto es lo que "se indicó ante la Justicia y que luego de varias apelaciones de parte de la Universidad la Corte Suprema tomó en cuenta para fallar a nuestro favor", estimó Martínez con satisfacción. "Soy un defensor de la universidad libre y gratuita, pero también de la formación con responsabilidad. En la Asamblea hicimos notar que se iba a generar un estatuto ad referéndum de una ley que todavía se está discutiendo. Y la sociedad no necesita mayor cantidad de médicos, sino de médicos con una formación de excelencia", agregó el decano.

Medicina es la única facultad que tiene ingreso restrictivo, pero en varias unidades platenses existen los cursos nivelatorios. Tal es el caso de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, que exige a los aspirantes que tomen el curso como requisito para el ingreso. Por ello el decano, Pablo Miguel Cincotta, indicó que a partir de lo establecido en el nuevo estatuto se debatirán en el Consejo Académico de la facultad "dos dictámenes de la Comisión de Enseñanza. Uno contempla la propuesta del claustro estudiantil de instaurar un ingreso donde el curso de nivelación sea optativo, no obligatorio, y que las evaluaciones que se toman no sean vinculantes. La otra opción, defendida por profesores y graduados, mantiene la modalidad de nivelación actual".

El debate, que parecía cerrarse con el fallo de la Corte, se tomará un respiro, ya que Azpiazu aseguró que "lo que queda es esperar que los legisladores que están evaluando la LES vigente modifiquen o deroguen el artículo 50, para dar por tierra con ese argumento".



## Agenda

**Documental.** "Espejitos de colores" de Miguel Mato sobre la actividad minera. Luego debate con el geólogo Fernando Díaz, las sociólogas Maristella Svampa y Norma Giarracca y el médico Andrés Carrasco. Hoy a las 19 en la Facultad de Medicina de la UBA, Paraguay 2155 primer piso.

**Charla.** "La biotecnología está en todas partes", a cargo de Eugenia Segretin. Dirigido a estudiantes secundarios. A las 10, en el Pabellón II de Ciudad Universitaria. Informes: exactas.uba.ar\semanas

**Conferencia.** El creador del *software* libre, Richard Stallman, disertará sobre la temática. El lunes a las 18 en el Congreso, Rivadavia 1865.

**Muestra.** Altar de Muertos, en el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. El lunes a las 18.

**Blues.** El grupo La Rezagada se presenta en la Universidad Nacional de Luján. Hoy a las 20. Informes: www.corounlu.unlu.edu.ar

**Cine.** Documental *La Fábrica* en el DOCA08. El lunes, a las 17, en el Gaumont, Rivadavia 1635.

## Organizaciones sociales y ambientales harán un acampe y ayuno contra la minería

# La nueva carpa del Congreso

A partir del lunes se instalarán frente al Parlamento para reclamar la derogación de los beneficios económicos e impositivos de la industria minera. Será un "contraforo" a un seminario que organizan las empresas del sector.

Asambleas ciudadanas, vecinos autoconvocados, movimientos campesinos y organizaciones ambientalistas instalarán el lunes una carpa en la plaza Congreso para reclamar la anulación de las normas sancionadas en la década del '90 que otorgan ventajas económicas y ayudas importantes a la empresas mineras. Unas 200 personas, de provincias cordilleranas, participarán del acampe, muchas de ellas ayunarán durante cinco días. La manifestación se llevará adelante en paralelo al seminario internacional Argentina Oro 2008.

Para las grandes empresas de minería internacional, la Argentina ofrece "muchas ventajas económicas y pocas normas que protejan la calidad de vida de los argentinos", remarcó ante **Página|12** Yagua Rodríguez, coordinador de la Unión de Asambleas Ciudadanas (UAC). Pagan pocos puntos de retenciones a las exportaciones (cinco por ciento para minerales refinados o fundidos y 10 por ciento para minerales no procesados o solo concentrados), no deben liquidar divisas, no pagan impuestos a los combustibles ni tasas para la importación. También gozan de la devolución del IVA sobre importaciones de bienes y servicios destinados a la inversión.

Además, la legislación promueve fuertemente la inversión minera: en los primeros cinco años no pagan impuestos nacionales, provinciales ni municipales. "El Estado se apropia de una porción muy pequeña de la renta minera, una actividad que genera muchos daños ambientales y no paga por utilizar un recurso como el agua", concluyó Rodríguez.

Las leyes 24.196 (Inversiones Mineras) y 24.228 (Acuerdo Federal Minero), entre otras, aprobadas durante los noventa y ratificadas a través de decretos después de 2001, benefician impositivamente a las mineras. "Las leyes votadas por el menemismo permiten la extracción de minerales a empresas que en su gran mayoría son subsidiadas por el Estado", sostuvo días atrás el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, luego de una reunión con gerentes de La Alumbrera. Siguió: "Lo único que dejan acá es la destrucción del medioambiente y la agudización de la pobreza". Pérez Esquivel había realizado semanas atrás un pedido similar mediante una carta a la presidenta Cristina Fernández.

Los manifestantes, nucleados en la UAC, planean reunirse con diputados y senadores nacionales y además solicitarán una audiencia con la Presidenta. Durante los cinco días de ayuno los activistas sólo consumirán jugos de frutas orgánicos y agua.

En el país, el emblema de la minería metalífera a gran escala es el yacimiento Minera La Alumbrera, que se encuentra en Andalgalá, Catamarca. Es uno de los mayores emprendimientos de cobre y oro en el mundo (exporta 190 mil toneladas anuales de concentrados de cobre y 23 mil toneladas de oro). En 13 años tuvo cuatro derrames tóxicos comprobados y una decena de denuncias penales por contaminación.

En la carpa, los organizadores llevarán a cabo diversas acciones para difundir las sombras de la minería, una actividad extractiva y altamente concentrada. Focalizarán los daños ambientales que provocan los emprendimientos mineros para obtener los metales. Por rentabilidad, las mineras utilizan un sistema de extracción denominado a "cielo abierto", que emplea sustancias tóxicas como el cianuro y deja enormes cráteres en la superficie, ya que para obtener el mineral se dinamitan grandes superficies de rocas.



Las organizaciones harán diversas actividades para denunciar la contaminación minera.

La protesta, que finalizará el 7 de noviembre, coincide con el seminario internacional de la minería aurífera Argentina Oro 2008. Del encuentro participarán responsables de las principales multinacionales que operan en el país. "Vamos a realizar un repudio a esta reunión, a la que consideramos obscena. Pero nuestro objetivo, sin embargo, es protagonizar un contraforo frente al Congreso", aclaró Rodríguez.

En la carpa se proyectarán documentales y se organizarán charlas a cargo de especialistas en minería. Entre los casos que se analizarán se encuentran los yacimientos de La Alumbrera, Veladero y Pascua Lama (San Juan). También, los derrames tóxicos padecidos por poblaciones en el norte argentino.

**Informe:** Esteban Vera.

## Piden que el Estado les pague el tratamiento de por vida

# Un reclamo hormonal y gratuito

Morocha y de frente imponente, tiene 25 años, pero hace casi diez que comenzó a reconocerse –y a hacer que los demás también lo hagan– como Tania Luna, una identidad femenina que sólo es contradicha por su genética. Hace cuatro meses logró que la Justicia de Mar del Plata accediera a modificar su nombre y sexo en su documento de identidad sin necesidad de someterse a una cirugía de readecuación de sexo. Y sentó precedente en el país. Claudia Puccini, una rubia, alta y voluptuosa, reclama el "cambio de registro", como legalmente se conoce a la modificación en los documentos, porque aún debe lidiar con el nombre masculino que sus papás le pusieron cuando nació. Pero además, ambas integrantes de la CHA van por más. Solicitarán, con el apoyo de esa agrupación, que el Estado les asegure el tratamiento hormonal de por vida y un servicio médico endocrinológico, ambos gratuitos, "Es un reclamo dirigido al Estado por mantenernos sumidas en la desigualdad. Exigimos que cumpla con los derechos de salud y de identidad que violenta sólo porque somos personas transgénero", explicó Luna.

El tratamiento hormonal de refemeneización, como lo llaman ellas, no parece ser menor. Una persona que inició el tratamiento, que cuesta entre 500 y mil pesos por mes, "no puede abandonarlo, ya que los efectos para la salud, no sólo física sino psíquica y emocional, son gravísimos", añadió la marplatense. Además, necesitan un control "periódico" realizado por endocrinólogos. "Si hay cirugías estéticas a las que las personas de los sexos 'convencionales' pueden someterse gratuitamente en los hospitales y que son muchísimo más caras que el tratamiento hormonal, ¿por qué nos lo van a negar?", concluyó la morocha, mientras la rubia asintió con un gesto de victoria.

**Informe:** Ailín Bullentini.

Sandra Cartasso


Tania y Claudia responsabilizan al Estado por discriminación.

## Ricky libre y procesado

Sin prisión preventiva fue procesado Ricardo "Ricky" Martínez por decisión del juez federal de Campana Federico Faggionatto Márquez, en el marco de la causa que investiga la denominada "ruta de la efedrina". Así, el padre del actor Mariano Martínez pudo abandonar la Unidad 1 de Ezeiza ayer a últimas horas de la tarde, cuando las partes fueron informadas de la resolución firmada por el magistrado. Su defensor, Carlos Olita, consideró la decisión como "el primer paso hacia su desvinculación total del caso". Martínez, que es considerado por Faggionatto Márquez "partícipe secundario" de la infracción a la Ley de Drogas en el marco de la causa de Ingeniero Maschwitz, deberá presentarse el lunes próximo ante el juez de Campana para terminar los trámites de excarcelación.

## Marcos de regreso

El líder narcotraficante peruano, Marco Antonio Estrada Gonzales, alias "Marcos", llegó ayer al país extraditado desde Paraguay para quedar preso acusado del tráfico de drogas y un triple homicidio cometido en la villa 11114 del Bajo Flores porteño. Una vez en territorio argentino, "Marcos" quedará alojado en la Unidad de Detención 28, del Palacio de los Tribunales de Talcahuano y Lavalle, en el centro porteño, a disposición de la Justicia que requirió su extradición. El sindicado líder narco estuvo prófugo desde agosto de 2007 hasta noviembre de ese mismo año cuando fue detenido en Asunción del Paraguay.

## De un disparo en la cabeza

Una mujer que había cobrado una importante indemnización fue asesinada por dos hombres en moto, previo a robarle todo el dinero. La mujer, de 47 años, estaba a punto de bajar del remís que la llevaba del banco a la puerta de su casa en Florencio Varela, cuando se acercaron dos sujetos con casco en una moto de baja cilindrada. Uno de ellos amenazó a la pasajera con un arma de fuego y directamente exigió que le diera el dinero –56 mil pesos y 20 mil dólares–, que ya sabían de antemano la mujer llevaba consigo. Como ella se resistió, el ladrón le disparó un tiro en la cabeza y la mató.

## Coriolano en el Subcomité

El defensor ante la Cámara de Casación bonaerense, Mario Coriolano, fue reelecto por cuatro años más por las Naciones Unidas como miembro del Subcomité Internacional para la Prevención de la Tortura. Fue el más votado entre los nombramientos. Un reconocimiento por su defensa de los DD.HH.

## Opinión

Por Patricia Malanca *

# El botox social

Surcos de la cara, surcos de la memoria, surcos de las heridas, surcos en la agenda del Estado. Un fenómeno insoslayable en las facciones de la Argentina actual tiene un nombre sugestivo: botox. Diez años atrás, si el término hubiera sido más popular, seguramente León Gieco lo habría utilizado como sustantivo en alguna parte de la canción de los Orozco, "son los Orozco, yo los conozco, son ocho con botox los monchos".

El botox cosmético produce un efecto de parálisis muscular temporaria que retrasa las evidencias del envejecimiento.

Hay heroísmos humanos que han logrado paralizar los músculos faciales de grandes masas humanas. El Che es un ejemplo de este caso, hombre cuyas facciones rememoran la perseverancia en la búsqueda y consecución de los ideales. En la nueva película que biografía la historia de Guevara queda reflejada sin embargo una paradoja. Hay una escena donde el Che va a ser entrevistado para televisión y rechaza el maquillaje que le proponen. Cinco minutos más tarde lo reconsidera, aunque "solo un poco".

El disimulo es una costumbre muy argentina. Nada les ha calzado mejor a los argentinos como el lifting de los '90 y el botox de esta década, que en nuestro caso en particular ha logrado el efecto cara de disimulo que se viene expandiendo socialmente. ¿Pero qué es lo que se quiere disimular?

El botox es lo que podríamos llamar un parche que no arregla el fondo de la cuestión. De igual manera que en los últimos años hemos librado la batalla contra el tiempo y los surcos de nuestra historia, el botox social consiste en seguir perseverando en acciones y políticas focalizadas para paliar los grandes temas sociales que no dejan de distorsionar el rictus de las facciones argentinas. ¿Cómo sería el rictus de un argentino sin las huellas de los errores políticos de los últimos 30 años?

Hoy en día se debate la penalización de los niños menores de 14 años que han delinquido. ¿Qué hacemos? ¿Inyectamos botox o garantizamos derechos? Los médicos advierten que el botox es un tratamiento, no una cura, y no provoca un cambio permanente en la condición. Una dosis de botox social para calmar la ansiedad del rictus del argentino medio actual seguramente no va a reconstruir el colágeno que ha abierto el surco de los años en forma duradera. Tal vez convenga convocar a otra ciencia, un diván y el psicoanálisis para ayudar a recordar y reconocer que el origen de este problema nace como causa de sistemáticas políticas de exclusión que han destruido la trama social, combinado con erráticas experiencias de acciones focalizadas paliativas sobre la niñez durante los últimos años. Si empezamos por allí, tal vez haya que inyectarse algo más que botox para poder reflejarnos como sociedad sin disimulos, en la sonrisa de un niño sin arrugas.

* Psicóloga.

### Un juez prohíbe la detención asistencialista

# El fuero penal juvenil

El fallo declaró inconstitucional la detención de menores por averiguación de antecedentes, por contravenciones y por supuesto asistencialismo. Tiene vigencia en La Plata.

**Por Horacio Cecchi**

A partir de hoy, la Bonaerense de la jurisdicción de La Plata no podrá detener a chicos menores de 18 años acusados de haber cometido una contravención; no podrá detenerlos por el clásico y elástico argumento de la averiguación de identidad; tampoco podrá ejecutar la sistemática detención para devolución a los padres –conocida bajo el automático código de "entrega menor"–. Un fallo del juez en lo contencioso administrativo de La Plata, Luis Arias, declaró inconstitucionales esas modalidades de los uniformados y ordenó, además, que actualizaran los registros policiales de pedidos de captura cursados por los juzgados porque "terminaban deteniendo a un hombre de 30 años por la fuga de un instituto de menores cuando tenía 15", detalló el defensor oficial ante el fuero de responsabilidad juvenil 15, Julián Axat, quien presentó el pedido de hábeas corpus colectivo que dio lugar al fallo de Arias.

Desde julio pasado se puso en marcha en La Plata, Necochea, Quilmes y San Martín el nuevo Fuero Penal Juvenil, creado por la Ley de Protección Integral de los Derechos del Niño y el Adolescente, que a su vez reemplazó al sistema tutelar, y que empezó a poner en caja de acuerdo con los tratados y leyes internacionales el tratamiento de los menores de 18 años. Pero la puesta en marcha no significa la puesta a punto.

La presentación de Axat –interpuso un hábeas corpus preventivo y solicitó se declare la inconstitucionalidad de la detención de menores de 18 por contravención, por averiguación de identidad, y la aprehensión para devolver a los padres después de un paso tras las rejas– respondía a que "advertimos que aunque se había derogado el régimen Patronato-tutelar y suplantado –señaló Axat– subsisten rémoras del sistema tutelar que dejan potestades discrecionales sobre la policía". Lo definió como la convivencia de dos sistemas, uno visible, que pasa a través del Poder Judicial y que se refiere a las detenciones por comisión de delitos, y otro oculto, subterráneo, que funciona bajo la total discrecionalidad policial en relación con los chicos en situación de marginalidad y abandono. "Desde que iniciamos nuestras funciones en la Defensoría, detectamos cientos de casos en que la policía vulnera los derechos de los niños, quienes son levantados y alojados en las comisarías sin que los jueces se enteren."

Las leyes 13.634 y 13.298 del Fuero Juvenil y de Protección Integral pusieron en funcionamiento los servicios de Promoción y Protección de Derechos, que deben hacerse cargo del cumplimiento de los derechos de los chicos en situaciones de abandono y marginalidad. "Lo que comprobamos –aseguró a este diario– es que la policía ocupaba ese rol, ocultaba los casos y los jueces no se enteraban. Desde ahora, no podrán hacerlo más porque no podrán justificar una detención de estas características ante el juez. Y los Servicios de Promoción deberán profundizar su actuación para ocupar el rol que hasta ahora ocupaba la policía."



El fallo corrige la actuación policial y la encauza a la prevención.

Un mes después de iniciar funciones, Axat descubrió que mientras la policía informaba sobre detenciones por supuestos delitos cometidos por menores de 18, no comunicaba a los juzgados las detenciones por contravenciones, averiguación de identidad o lo que se llama "entrega menor", que consiste en levantar a un chico de la calle, encerrarlo y después de horas y hasta un día, comunicar a los padres que lo retiraran.

> "Desde ahora no podrán hacerlo porque no podrán justificar una detención de estas características."

Axat sostuvo que la detención por contravención no es aplicable a los menores luego de la creación del fuero, y que es un argumento de poder policial; que la detención por averiguación de identidad sustituyó en nombre, pero no en práctica la anterior Doble A, detención por averiguación de antecedentes, y que sigue siendo una detención ilegal, que luego se transforma en la informada como "entrega menor". A partir de ahora, esas actuaciones policiales serán consideradas lisa y llanamente ilegales, tras la declaración de inconstitucionalidad ordenada en el fallo del juez Arias. El planteo de Axat fue apoyado por la defensora Raquel Ponzinibbio, y acompañado por la Fundación Sur, la Comisión por la Memoria y el Ciaj.

## El caso Barrenechea

Uno de los supuestos asesinos del ingeniero Ricardo Barrenechea fue reconocido ayer por una vecina del profesional, asesinado durante un asalto en su casa de Acassuso. Se trata de un adolescente de 17 años que quedó detenido, luego de una serie de allanamientos realizados en el asentamiento conocido como "Puerta de Hierro", de La Matanza, tras la muerte de Barrenechea. La testigo, con identidad reservada, se presentó ante el juzgado de menores de San Isidro donde, en una rueda de detenidos, lo habría reconocido como uno de los responsables por la muerte de su vecino. El ingeniero Barrenechea, de 46 años, fue asesinado en la mañana del martes 21 de octubre, frente a su mujer y a sus cuatro hijos, por un grupo de ladrones que irrumpió en su casa para robarles. A él lo hirieron de muerte. En tanto, uno de sus hijos, Tomás, sufrió un disparo en el brazo, fue asistido en el hospital de la ciudad y luego derivado a la Clínica de la Trinidad.

### Tras 18 allanamientos co

# Un acusa

Un adolescente de 18 años fue detenido ayer junto a otras nueve personas, y está imputado como autor material del crimen del gendarme Roberto Centeno, asesinado el miércoles de un tiro mientras se hallaba dentro de una garita de vigilancia en la periferia del barrio Ejército de los Andes, en Ciudadela Norte, conocido en la jerga policial como Fuerte Apache. Se secuestraron armas pero ninguna es la utilizada para cometer el homicidio. Una fuente policial vinculada directamente con la investigación confirmó a **Página|12** que el joven fue detenido en el marco de 18 allanamientos realizados ayer a las 5 de la madrugada en ese complejo habitacional. Las detenciones fueron consecuencia de un trabajo de inteligencia realizado en forma conjunta por la Policía Bonaerense, la Federal y la Gendarmería.

De acuerdo con el relato de un jefe policial de la Dirección Departamental de Investigaciones de San Martín, el acusado fue apresado en su casa, durante un procedimiento en la tira 24, primer piso, departamento 412 del barrio. "Hubo tareas de inteligencia, se hicieron observaciones y se recogieron testimonios que apuntaban a esta persona", reveló el investigador.

Durante los allanamientos, de los cuales participaron unos 300 efectivos de la Policía Bonaerense, se secuestraron ocho armas de fuego, pero ninguna de ellas es del calibre utilizado para matar al gendarme. "Se incautaron revólveres calibre 38, pistolas 7.65, una escopeta recortada, pero ninguna de las armas es del calibre 9 milímetros", indicó el jefe policial.

En los procedimientos fue secuestrado dinero y una importante cantidad de droga, mientras que fueron demoradas otras 45 personas que debieron ser trasladadas a comisarías del partido de Tres de Febrero para ser identificadas y, luego, recuperaron su libertad.

Los allanamientos fueron ordenados por el juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo,

> "Hubo tareas de inteligencia y se recogieron testimonios que apuntaban a esta persona."

quien tiene a su cargo la causa por el crimen de Centeno, y que ahora será el encargado de interrogar a los detenidos. Por el momento, el chico de 18 años quedó imputado como autor material del crimen, en tanto que los otros nueve fueron apresados por estar "vinculados de alguna manera con el hecho, además de corroborarse otras infracciones, como tenencia de armas de guerra y de drogas. Las demás personas detenidas son todas mayores de edad y entre ellas hay tres mujeres. También se secuestraron drogas, precursores químicos y dinero en efectivo, entre otros elementos".

## Opinión

Por Patricia Malanca *

# El botox social

Surcos de la cara, surcos de la memoria, surcos de las heridas, surcos en la agenda del Estado. Un fenómeno insoslayable en las facciones de la Argentina actual tiene un nombre sugestivo: botox. Diez años atrás, si el término hubiera sido más popular, seguramente León Gieco lo habría utilizado como sustantivo en alguna parte de la canción de los Orozco, "son los Orozco, yo los conozco, son ocho con botox los monchos".

El botox cosmético produce un efecto de parálisis muscular temporaria que retrasa las evidencias del envejecimiento.

Hay heroísmos humanos que han logrado paralizar los músculos faciales de grandes masas humanas. El Che es un ejemplo de este caso, hombre cuyas facciones rememoran la perseverancia en la búsqueda y consecución de los ideales. En la nueva película que biografía la historia de Guevara queda reflejada sin embargo una paradoja. Hay una escena donde el Che va a ser entrevistado para televisión y rechaza el maquillaje que le proponen. Cinco minutos más tarde lo reconsidera, aunque "solo un poco".

El disimulo es una costumbre muy argentina. Nada les ha calzado mejor a los argentinos como el lifting de los '90 y el botox de esta década, que en nuestro caso en particular ha logrado el efecto cara de disimulo que se viene expandiendo socialmente. ¿Pero qué es lo que se quiere disimular?

El botox es lo que podríamos llamar un parche que no arregla el fondo de la cuestión. De igual manera que en los últimos años hemos librado la batalla contra el tiempo y los surcos de nuestra historia, el botox social consiste en seguir perseverando en acciones y políticas focalizadas para paliar los grandes temas sociales que no dejan de distorsionar el rictus de las facciones argentinas. ¿Cómo sería el rictus de un argentino sin las huellas de los errores políticos de los últimos 30 años?

Hoy en día se debate la penalización de los niños menores de 14 años que han delinquido. ¿Qué hacemos? ¿Inyectamos botox o garantizamos derechos? Los médicos advierten que el botox es un tratamiento, no una cura, y no provoca un cambio permanente en la condición. Una dosis de botox social para calmar la ansiedad del rictus del argentino medio actual seguramente no va a reconstruir el colágeno que ha abierto el surco de los años en forma duradera. Tal vez convenga convocar a otra ciencia, un diván y el psicoanálisis para ayudar a recordar y reconocer que el origen de este problema nace como causa de sistemáticas políticas de exclusión que han destruido la trama social, combinado con erráticas experiencias de acciones focalizadas paliativas sobre la niñez durante los últimos años. Si empezamos por allí, tal vez haya que inyectarse algo más que botox para poder reflejarnos como sociedad sin disimulos, en la sonrisa de un niño sin arrugas.

* Psicóloga.

### Un juez prohíbe la detención asistencialista

# El fuero penal juvenil

El fallo declaró inconstitucional la detención de menores por averiguación de antecedentes, por contravenciones y por supuesto asistencialismo. Tiene vigencia en La Plata.

Por Horacio Cecchi

A partir de hoy, la Bonaerense de la jurisdicción de La Plata no podrá detener a chicos menores de 18 años acusados de haber cometido una contravención; no podrá detenerlos por el clásico y elástico argumento de la averiguación de identidad; tampoco podrá ejecutar la sistemática detención para devolución a los padres –conocida bajo el automático código de "entrega menor"–. Un fallo del juez en lo contencioso administrativo de La Plata, Luis Arias, declaró inconstitucionales esas modalidades de los uniformados y ordenó, además, que actualizaran los registros policiales de pedidos de captura cursados por los juzgados porque "terminaban deteniendo a un hombre de 30 años por la fuga de un instituto de menores cuando tenía 15", detalló el defensor oficial ante el fuero de responsabilidad juvenil 15, Julián Axat, quien presentó el pedido de hábeas corpus colectivo que dio lugar al fallo de Arias.

Desde julio pasado se puso en marcha en La Plata, Necochea, Quilmes y San Martín el nuevo Fuero Penal Juvenil, creado por la Ley de Protección Integral de los Derechos del Niño y el Adolescente, que a su vez reemplazó al sistema tutelar, y que empezó a poner en caja de acuerdo con los tratados y leyes internacionales el tratamiento de los menores de 18 años. Pero la puesta en marcha no significa la puesta a punto.

La presentación de Axat –interpuso un hábeas corpus preventivo y solicitó se declare la inconstitucionalidad de la detención de menores de 18 por contravención, por averiguación de identidad, y la aprehensión para devolver a los padres después de un paso tras las rejas– respondía a que "advertimos que aunque se había derogado el régimen Patronato-tutelar y suplantado –señaló Axat– subsisten rémoras del sistema tutelar que dejan potestades discrecionales sobre la policía". Lo definió como la convivencia de dos sistemas, uno visible, que pasa a través del Poder Judicial y que se refiere a las detenciones por comisión de delitos, y otro oculto, subterráneo, que funciona bajo la total discrecionalidad policial en relación con los chicos en situación de marginalidad y abandono. "Desde que iniciamos nuestras funciones en la Defensoría, detectamos cientos de casos en que la policía vulnera los derechos de los niños, quienes son levantados y alojados en las comisarías sin que los jueces se enteren."

Las leyes 13.634 y 13.298 del Fuero Juvenil y de Protección Integral pusieron en funcionamiento los servicios de Promoción y Protección de Derechos, que deben hacerse cargo del cumplimiento de los derechos de los chicos en situaciones de abandono y marginalidad. "Lo que comprobamos –aseguró a este diario– es que la policía ocupaba ese rol, ocultaba los casos y los jueces no se enteraban. Desde ahora, no podrán hacerlo más porque no podrán justificar una detención de estas características ante el juez. Y los Servicios de Promoción deberán profundizar su actuación para ocupar el rol que hasta ahora ocupaba la policía."



El fallo corrige la actuación policial y la encauza a la prevención.

Un mes después de iniciar funciones, Axat descubrió que mientras la policía informaba sobre detenciones por supuestos delitos cometidos por menores de 18, no comunicaba a los juzgados las detenciones por contravenciones, averiguación de identidad o lo que se llama "entrega menor", que consiste en levantar a un chico de la calle, encerrarlo y después de horas y hasta un día, comunicar a los padres que lo retiraran.

> "Desde ahora no podrán hacerlo porque no podrán justificar una detención de estas características."

Axat sostuvo que la detención por contravención no es aplicable a los menores luego de la creación del fuero, y que es un argumento de poder policial; que la detención por averiguación de identidad sustituyó en nombre, pero no en práctica la anterior Doble A, detención por averiguación de antecedentes, y que sigue siendo una detención ilegal, que luego se transforma en la informada como "entrega menor". A partir de ahora, esas actuaciones policiales serán consideradas lisa y llanamente ilegales, tras la declaración de inconstitucionalidad ordenada en el fallo del juez Arias. El planteo de Axat fue apoyado por la defensora Raquel Ponzinibbio, y acompañado por la Fundación Sur, la Comisión por la Memoria y el Ciaj.

## El caso Barrenechea

Uno de los supuestos asesinos del ingeniero Ricardo Barrenechea fue reconocido ayer por una vecina del profesional, asesinado durante un asalto en su casa de Acassuso. Se trata de un adolescente de 17 años que quedó detenido, luego de una serie de allanamientos realizados en el asentamiento conocido como "Puerta de Hierro", de La Matanza, tras la muerte de Barrenechea. La testigo, con identidad reservada, se presentó ante el juzgado de menores de San Isidro donde, en una rueda de detenidos, lo habría reconocido como uno de los responsables por la muerte de su vecino. El ingeniero Barrenechea, de 46 años, fue asesinado en la mañana del martes 21 de octubre, frente a su mujer y a sus cuatro hijos, por un grupo de ladrones que irrumpió en su casa para robarles. A él lo hirieron de muerte. En tanto, uno de sus hijos, Tomás, sufrió un disparo en el brazo, fue asistido en el hospital de la ciudad y luego derivado a la Clínica de la Trinidad.

### Tras 18 allanamientos, detienen a diez personas y acusan a una de ellas de ser el autor material

# Un acusado por el crimen del gendarme

Los procedimientos se realizaron en el barrio Ejército de los Andes, conocido como Fuerte Apache, donde fue asesinado el gendarme. El acusado es un adolescente de 18 años. Detuvieron a otras nueve personas y secuestraron ocho armas de fuego.

Un adolescente de 18 años fue detenido ayer junto a otras nueve personas, y está imputado como autor material del crimen del gendarme Roberto Centeno, asesinado el miércoles de un tiro mientras se hallaba dentro de una garita de vigilancia en la periferia del barrio Ejército de los Andes, en Ciudadela Norte, conocido en la jerga policial como Fuerte Apache. Se secuestraron armas pero ninguna es la utilizada para cometer el homicidio. Una fuente policial vinculada directamente con la investigación confirmó a **Página|12** que el joven fue detenido en el marco de 18 allanamientos realizados ayer a las 5 de la madrugada en ese complejo habitacional. Las detenciones fueron consecuencia de un trabajo de inteligencia realizado en forma conjunta por la Policía Bonaerense, la Federal y la Gendarmería.

De acuerdo con el relato de un jefe policial de la Dirección Departamental de Investigaciones de San Martín, el acusado fue apresado en su casa, durante un procedimiento en la tira 24, primer piso, departamento 412 del barrio. "Hubo tareas de inteligencia, se hicieron observaciones y se recogieron testimonios que apuntaban a esta persona", reveló el investigador.

Durante los allanamientos, de los cuales participaron unos 300 efectivos de la Policía Bonaerense, se secuestraron ocho armas de fuego, pero ninguna de ellas es del calibre utilizado para matar al gendarme. "Se incautaron revólveres calibre 38, pistolas 7.65, una escopeta recortada, pero ninguna de las armas es del calibre 9 milímetros", indicó el jefe policial.

En los procedimientos fue secuestrado dinero y una importante cantidad de droga, mientras que fueron demoradas otras 45 personas que debieron ser trasladadas a comisarías del partido de Tres de Febrero para ser identificadas y, luego, recuperaron su libertad.

Los allanamientos fueron ordenados por el juez federal de San Martín Alberto Suárez Araujo, quien tiene a su cargo la causa por el crimen de Centeno, y que ahora será el encargado de interrogar a los detenidos. Por el momento, el chico de 18 años quedó imputado como autor material del crimen, en tanto que los otros nueve fueron apresados por estar "vinculados de alguna manera con el hecho, además de corroborarse otras infracciones, como tenencia de armas de guerra y de drogas. Las demás personas detenidas son todas mayores de edad y entre ellas hay tres mujeres. También se secuestraron drogas, precursores químicos y dinero en efectivo, entre otros elementos".

> "Hubo tareas de inteligencia y se recogieron testimonios que apuntaban a esta persona."

DyN

El principal sospechoso del crimen del gendarme es un joven de 18 años detenido ayer en el barrio llamado Fuerte Apache.

"Todo indica que hubo una sola arma, un solo tirador, pero pudo haber actuado otra persona, como apoyo al autor del crimen", dijo la fuente consultada por este diario. El detenido, agregan, tenía antecedentes por otros delitos. "No pertenece a una organización criminal sino a bandas desdobladas, que se conforman para cometer un delito y luego se desarman", confió el investigador.

En los procedimientos participaron efectivos de la Jefatura Departamental, de la División Narcotráfico, de Investigaciones de San Martín, de la Distrital de Tres de Febrero, el Grupo Halcón, la División Aérea y de comisarías de la zona.

Centeno fue asesinado en la madrugada del miércoles, mientras estaba sentado en una de las 15 garitas que la Gendarmería tiene en el perímetro del barrio, llenando planillas administrativas. Según el jefe de la fuerza, Héctor Schenone, no es el primer caso de ataque a gendarmes en ese complejo de viviendas: "En los últimos cuatro años hubo otros tres hechos contra efectivos de la fuerza", aunque sin resultados fatales, reveló.

La garita está ubicada en el cruce de las calles Ricchieri y San Ignacio, en la periferia de Fuerte Apache, y el balazo ingresó por uno de los costados del puesto de vigilancia. El gendarme –de 28 años, casado y con dos hijos, uno de ellos recién nacido– recibió un tiro en el oído que le provocó la muerte en el acto. Los investigadores determinaron que el balazo fue disparado de una distancia de unos 40 metros y que quien lo hizo no tenía motivos para disparar. Un habitante del barrio dijo a la prensa, poco después del hecho, que el disparo había sido efectuado por un "pibito" que vive en el barrio, "por diversión".

Los restos del gendarme asesinado fueron inhumados esta tarde durante una ceremonia de la que participaron unos 2000 efectivos de la fuerza en la ciudad cordobesa de Jesús María. El cuerpo del cabo fue velado hasta el mediodía y fue inhumado en el Panteón de Gendarmería, ubicado en el Cementerio de Jesús María, a 48 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Las palabras de despedida estuvieron a cargo de un gendarme de la Agrupación Metropolitana, destino en donde cumplía funciones Centeno en la provincia de Buenos Aires.

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, se manifestó indignado por el hecho. "Estoy absolutamente consternado y con una bronca fenomenal porque un pibe de 28 años, haciendo un parte adentro de la caseta, recibió un balazo en la oreja y le salió por la cara, lo mataron impunemente, ni siquiera fue un enfrentamiento", dijo el ministro.

### Lorenzetti y Kirchner, con críticas a los jueces

# Inseguridad y puerta giratoria

El presidente de la Corte Suprema Justicia de la Nación, Ricardo Lorenzetti, afirmó ayer por la mañana que los jueces "deben entender que el respeto de las garantías constitucionales no tiene nada que ver con la noción de puerta giratoria". Por la tarde, en un acto en el partido de Florencio Varela, también el titular del PJ, Néstor Kirchner, volvió sobre el tema que ya había abierto un día antes la presidenta Cristina Fernández: "Que los jueces se pongan los pantalones largos y dejen de liberar detenidos", declaró. Ejemplificó con la liberación reciente de Gregorio Ríos, a quien definió como "el instigador del crimen de Cabezas". Durante el 44º Coloquio Anual de Idea, en Mar del Plata, Lorenzetti advirtió que la inseguridad es generada "por la marginación y la exclusión, que requieren soluciones del Estado". Así, el magistrado se refirió directamente a la liberación de detenidos dispuesta por los jueces, muchos de los cuales al salir de prisión vuelven a delinquir.

De ese modo, coincidió también con las declaraciones de la presidenta, que en la polémica generada por el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea se quejó de que "la policía detiene, detiene" y luego "la Justicia libera, libera". El presidente de la Corte consideró que el tema de la inseguridad es ante todo "una cuestión de políticas sociales".

"No hay que hacer declaraciones ni tomar medidas aisladas", afirmó Lorenzetti, cuando el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, propuso bajar la edad de imputabilidad de los menores. "Hay que ver qué se hace con esos chicos, que no vayan a la cárcel para terminar su formación. Tiene que haber institutos para que se eduquen", sostuvo el integrante del máximo tribunal.

Con respecto a la liberación de presos, dijo que "hay que respetar el derecho al debido proceso", pero aclaró que la gente "tiene derecho a la seguridad".

Por su parte, Scioli analizó ayer con unos 30 intendentes de distritos del conurbano la problemática de la inseguridad y de los menores y anunció la entrega de 1800 nuevos patrulleros. El jefe de Gabinete, Alberto Pérez, explicó que "básicamente se analizaron dos temas, el referido a la seguridad y la contención social, pero también las reformas que hemos puesto en marcha en el sistema judicial y el envío, la próxima semana, del proyecto de ley de reforma del Código Procesal Penal".

## Opinión

Por Edgardo Binstock *

# Los ejes de la seguridad

La década del '90 supuso la destrucción del trabajo, la privatización de la seguridad social y la marginación de miles de jóvenes. El correlato jurídico fueron las reformas penales y la restricción de atribuciones a los jueces. En la provincia de Buenos Aires, durante la gestión Ruckauf, aumentó la tasa de personas privadas de libertad, situación que generó superpoblación carcelaria. Sin embargo, el delito se incrementó.

A partir de 2003 se reinstaló un nuevo paradigma basado en la producción y la reconstrucción del trabajo y la recuperación de la seguridad social. Sin embargo, el Estado y la sociedad tienen aún una deuda con decenas de miles de jóvenes. Con aquellos que, abandonados por el sistema educativo y sin perspectivas futuras, deambulan por las calles en un presente incierto.

La seguridad se garantiza con una sociedad inclusiva que promueva la igualdad de oportunidades. Las soluciones a "la inseguridad", instalada mediáticamente y cuyo fin no es otro que apuntalar el temor de algunos sectores de la sociedad, lejos de resolverla la profundizan.

Se propone redoblar la seguridad en las calles, custodiar los barrios más pobres con gendarmes y bajar la edad de imputabilidad. Se propone, en definitiva, atacar a la franja más vulnerable. Culpabilizar a quienes son víctimas de la inequidad social: niños y adolescentes pobres.

Los mismos sectores que proponen estas medidas se oponen a las transformaciones estructurales en materia de equidad y seguridad social. Pongamos por caso el debate sobre la renta agraria y el reciente anuncio del ejecutivo del sistema integrado previsional.

Pretender bajar la edad de imputabilidad y aplicar a los adolescentes el régimen penal para adultos, además de inconstitucional, implica desconocer los compromisos internacionales que el país asumió en materia de derechos humanos. En 1994 Argentina adhirió a la Convención Internacional de los Derechos de los Niños. Pero además es desconocer la Ley 26.061, que hace eje en las obligaciones que el Estado tiene en materia de derechos humanos con ese sector. En la provincia de Buenos Aires rige la Ley 13.298, que reconoce a los niños como sujeto de derecho y que plantea la creación del fuero penal juvenil, para lo cual es imprescindible invertir en recursos materiales y humanos.

Es una deuda de la democracia generar una ley penal juvenil acorde con la legislación nacional e internacional y en concordancia con una sociedad inclusiva. En lugar de hablar del derecho a la seguridad hay que hablar de la seguridad de los derechos, y en la medida que se garantice el trabajo, la educación y la inclusión habrá una sociedad más justa y más segura.

* Ex secretario de Derechos Humanos bonaerense.

, detienen a diez personas y acusan a una de ellas de ser el autor material

# ado por el crimen del gendarme

Los procedimientos se realizaron en el barrio Ejército de los Andes, conocido como Fuerte Apache, donde fue asesinado el gendarme. El acusado es un adolescente de 18 años. Detuvieron a otras nueve personas y secuestraron ocho armas de fuego.

DyN



El principal sospechoso del crimen del gendarme es un joven de 18 años detenido ayer en el barrio llamado Fuerte Apache.

"Todo indica que hubo una sola arma, un solo tirador, pero pudo haber actuado otra persona, como apoyo al autor del crimen", dijo la fuente consultada por este diario. El detenido, agregan, tenía antecedentes por otros delitos. "No pertenece a una organización criminal sino a bandas desdobladas, que se conforman para cometer un delito y luego se desarman", confió el investigador.

En los procedimientos participaron efectivos de la Jefatura Departamental, de la División Narcotráfico, de Investigaciones de San Martín, de la Distrital de Tres de Febrero, el Grupo Halcón, la División Aérea y de comisarías de la zona.

Centeno fue asesinado en la madrugada del miércoles, mientras estaba sentado en una de las 15 garitas que la Gendarmería tiene en el perímetro del barrio, llenando planillas administrativas. Según el jefe de la fuerza, Héctor Schenone, no es el primer caso de ataque a gendarmes en ese complejo de viviendas: "En los últimos cuatro años hubo otros tres hechos contra efectivos de la fuerza", aunque sin resultados fatales, reveló.

La garita está ubicada en el cruce de las calles Ricchieri y San Ignacio, en la periferia de Fuerte Apache, y el balazo ingresó por uno de los costados del puesto de vigilancia. El gendarme –de 28 años, casado y con dos hijos, uno de ellos recién nacido– recibió un tiro en el oído que le provocó la muerte en el acto. Los investigadores determinaron que el balazo fue disparado de una distancia de unos 40 metros y que quien lo hizo no tenía motivos para disparar. Un habitante del barrio dijo a la prensa, poco después del hecho, que el disparo había sido efectuado por un "pibito" que vive en el barrio, "por diversión".

Los restos del gendarme asesinado fueron inhumados esta tarde durante una ceremonia de la que participaron unos 2000 efectivos de la fuerza en la ciudad cordobesa de Jesús María. El cuerpo del cabo fue velado hasta el mediodía y fue inhumado en el Panteón de Gendarmería, ubicado en el Cementerio de Jesús María, a 48 kilómetros de la ciudad de Córdoba. Las palabras de despedida estuvieron a cargo de un gendarme de la Agrupación Metropolitana, destino en donde cumplía funciones Centeno en la provincia de Buenos Aires.

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, se manifestó indignado por el hecho. "Estoy absolutamente consternado y con una bronca fenomenal porque un pibe de 28 años, haciendo un parte adentro de la caseta, recibió un balazo en la oreja y le salió por la cara, lo mataron impunemente, ni siquiera fue un enfrentamiento", dijo el ministro.

### Lorenzetti y Kirchner, con críticas a los jueces

# Inseguridad y puerta giratoria

El presidente de la Corte Suprema Justicia de la Nación, Ricardo Lorenzetti, afirmó ayer por la mañana que los jueces "deben entender que el respeto de las garantías constitucionales no tiene nada que ver con la noción de puerta giratoria". Por la tarde, en un acto en el partido de Florencio Varela, también el titular del PJ, Néstor Kirchner, volvió sobre el tema que ya había abierto un día antes la presidenta Cristina Fernández: "Que los jueces se pongan los pantalones largos y dejen de liberar detenidos", declaró. Ejemplificó con la liberación reciente de Gregorio Ríos, a quien definió como "el instigador del crimen de Cabezas". Durante el 44º Coloquio Anual de Idea, en Mar del Plata, Lorenzetti advirtió que la inseguridad es generada "por la marginación y la exclusión, que requieren soluciones del Estado". Así, el magistrado se refirió directamente a la liberación de detenidos dispuesta por los jueces, muchos de los cuales al salir de prisión vuelven a delinquir.

De ese modo, coincidió también con las declaraciones de la presidenta, que en la polémica generada por el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea se quejó de que "la policía detiene, detiene" y luego "la Justicia libera, libera". El presidente de la Corte consideró que el tema de la inseguridad es ante todo "una cuestión de políticas sociales".

"No hay que hacer declaraciones ni tomar medidas aisladas", afirmó Lorenzetti, cuando el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, propuso bajar la edad de imputabilidad de los menores. "Hay que ver qué se hace con esos chicos, que no vayan a la cárcel para terminar su formación. Tiene que haber institutos para que se eduquen", sostuvo el integrante del máximo tribunal.

Con respecto a la liberación de presos, dijo que "hay que respetar el derecho al debido proceso", pero aclaró que la gente "tiene derecho a la seguridad".

Por su parte, Scioli analizó ayer con unos 30 intendentes de distritos del conurbano la problemática de la inseguridad y de los menores y anunció la entrega de 1800 nuevos patrulleros. El jefe de Gabinete, Alberto Pérez, explicó que "básicamente se analizaron dos temas, el referido a la seguridad y la contención social, pero también las reformas que hemos puesto en marcha en el sistema judicial y el envío, la próxima semana, del proyecto de ley de reforma del Código Procesal Penal".

## Opinión

Por Edgardo Binstock *

# Los ejes de la seguridad

La década del '90 supuso la destrucción del trabajo, la privatización de la seguridad social y la marginación de miles de jóvenes. El correlato jurídico fueron las reformas penales y la restricción de atribuciones a los jueces. En la provincia de Buenos Aires, durante la gestión Ruckauf, aumentó la tasa de personas privadas de libertad, situación que generó superpoblación carcelaria. Sin embargo, el delito se incrementó.

A partir de 2003 se reinstaló un nuevo paradigma basado en la producción y la reconstrucción del trabajo y la recuperación de la seguridad social. Sin embargo, el Estado y la sociedad tienen aún una deuda con decenas de miles de jóvenes. Con aquellos que, abandonados por el sistema educativo y sin perspectivas futuras, deambulan por las calles en un presente incierto.

La seguridad se garantiza con una sociedad inclusiva que promueva la igualdad de oportunidades. Las soluciones a "la inseguridad", instalada mediáticamente y cuyo fin no es otro que apuntalar el temor de algunos sectores de la sociedad, lejos de resolverla la profundizan.

Se propone redoblar la seguridad en las calles, custodiar los barrios más pobres con gendarmes y bajar la edad de imputabilidad. Se propone, en definitiva, atacar a la franja más vulnerable. Culpabilizar a quienes son víctimas de la inequidad social: niños y adolescentes pobres.

Los mismos sectores que proponen estas medidas se oponen a las transformaciones estructurales en materia de equidad y seguridad social. Pongamos por caso el debate sobre la renta agraria y el reciente anuncio del ejecutivo del sistema integrado previsional.

Pretender bajar la edad de imputabilidad y aplicar a los adolescentes el régimen penal para adultos, además de inconstitucional, implica desconocer los compromisos internacionales que el país asumió en materia de derechos humanos. En 1994 Argentina adhirió a la Convención Internacional de los Derechos de los Niños. Pero además es desconocer la Ley 26.061, que hace eje en las obligaciones que el Estado tiene en materia de derechos humanos con ese sector. En la provincia de Buenos Aires rige la Ley 13.298, que reconoce a los niños como sujeto de derecho y que plantea la creación del fuero penal juvenil, para lo cual es imprescindible invertir en recursos materiales y humanos.

Es una deuda de la democracia generar una ley penal juvenil acorde con la legislación nacional e internacional y en concordancia con una sociedad inclusiva. En lugar de hablar del derecho a la seguridad hay que hablar de la seguridad de los derechos, y en la medida que se garantice el trabajo, la educación y la inclusión habrá una sociedad más justa y más segura.

* Ex secretario de Derechos Humanos bonaerense.



## Incendio en la papelera

Un incendio en un depósito de papel ubicado en el barrio porteño de Barracas era combatido anoche por nueve dotaciones de bomberos. La policía informó que “una persona, aparentemente el dueño del local, fue derivada al Hospital Penna por inhalación del humo” que surgió del incendio, que puso en riesgo la estructura del edificio. Las llamas comenzaron alrededor de las 18.30, consumieron la papelera ubicada en la calle Santa Elena 850.

## Violada pero enamorada

Una mujer que denunció por violación a un hombre que por esa causa se encuentra detenido, solicitó a la Cámara del Crimen de los Tribunales de Villa María que no lo juzgue porque “está enamorada” del acusado. El juicio que, por un hecho de abuso sexual con acceso carnal, contra el joven, detenido en la cárcel de Villa María, debió haberse iniciado el miércoles, fue pospuesto hasta que la Cámara del Crimen resuelva sobre la solicitud de la atacada, que pidió sea suspendido ya que mantiene con él una relación sentimental que “piensan sostener con un proyecto en común”, aseguró.

### Un satélite argentino, con tecnología de última generación

# El Saocom aprobó el examen

**Un comité de expertos internacionales dio vía libre para la construcción del satélite diseñado por la Conae. Estará en órbita en 2012 y podrá detectar incendios, inundaciones y erupciones aun de noche o en días nublados.**

**Por Adrián Pérez**

La Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) obtuvo ayer luz verde para construir la primera versión de un nuevo satélite en Argentina a partir de 2009, durante el último tramo de la Revisión de Diseño Preliminar. Con la aprobación del comité científico internacional que sesionaba desde el lunes en Buenos Aires, el satélite Saocom 1-A pasó con alta calificación la evaluación de su diseño. Si se cumplen los plazos, el satélite estaría en órbita en 2012. Podrá detectar incendios o inundaciones y, a diferencia de los satélites actuales, podrá obtener información aun de noche o a través de las nubes o el humo.

Con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) más recursos propios y aportes del sistema científico-tecnológico, el satélite Saocom 1-A, será construido para actuar, fundamentalmente, en la detección y prevención de inundaciones, incendios y erupciones volcánicas. Tendrá una altura de 4,63 metros, un diámetro de 2,70 metros, pesará dos toneladas y será puesto en órbita a 619 kilómetros de altura de la Tierra.

Lo novedoso es que el satélite se inscribe dentro del Sistema Italo Argentino para la gestión de Emergencias (Siasge), un proyecto de cooperación científica Norte-Sur que descansa en la conjunción entre dos satélites Saocom argentinos –el actual y uno futuro– y otros cuatro Cosmo-Skymed italianos. Operando en conjunto, este puzzle utilizará Synthetic Aperture Radar, una tecnología de radar de última generación con capacidad para observar la superficie de la Tierra tanto de día como de noche, bajo cualquier condición climática.

Además, obtendrá imágenes desde el espacio, en períodos de doce horas, de cualquier desastre natural o causado por el hombre en cualquier punto del planeta. De este modo, inundaciones, terremotos, incendios, deslaves de terreno, sequías y derrames de petróleo estarán en la mira del Siasge.

Los cuatro satélites italianos Cosmo-SkyMed observarán la Tierra utilizando radares de banda X (con microondas de tres centímetros de longitud de onda) y sus pares argentinos, los Saocom, harán lo propio en la banda L (con microondas de 23 centímetros de longitud de onda). Mientras los radares italianos en banda X, de alto detalle pero escasa penetración, observarán la superficie, los dispositivos argentinos en banda L, con mayor alcance, irán un poco más allá, por ejemplo, penetrando el follaje y los troncos de un bosque.

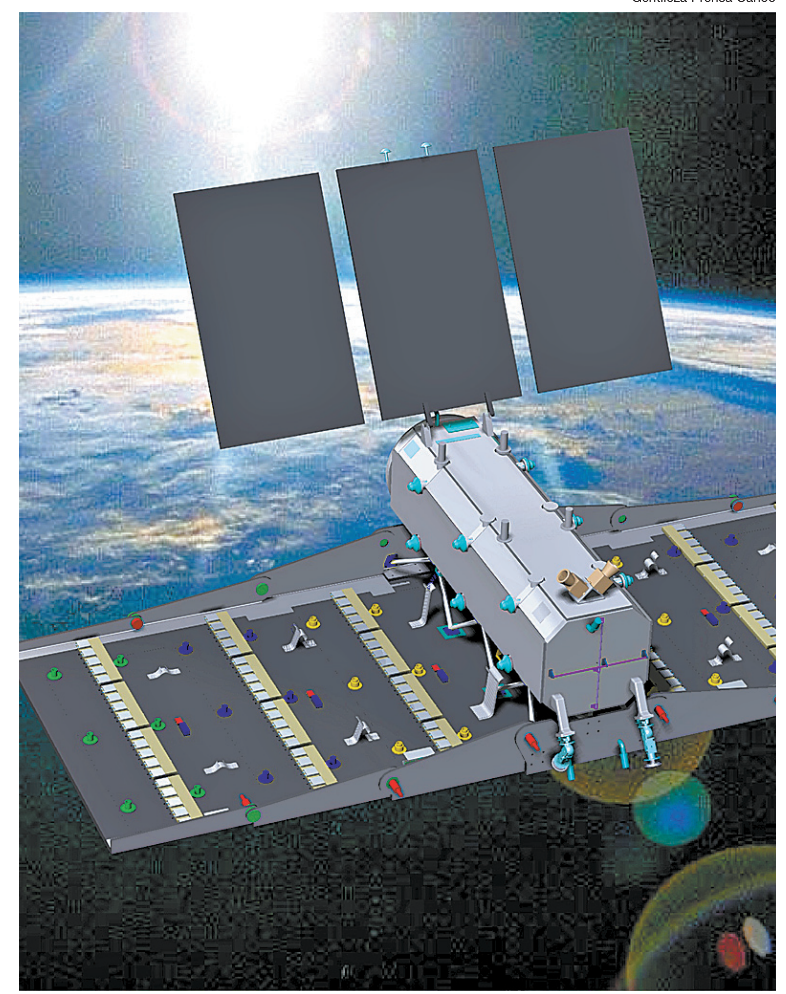
“Estuve involucrado en investigaciones muy difíciles y siempre lo hice con jóvenes, porque hacerlo forma parte de mi forma de trabajar”, destacó Conrado Varotto, director ejecutivo y técnico de la Conae, y alma mater de la iniciativa, cuando se refirió al papel que las nuevas generaciones de científicos tienen en este tipo de proyectos.

Durante la presentación de los resultados de la revisión, los científicos que participaron en el diseño del satélite no ocultaron su alegría por la buena nueva, que tuvo su día D y pasó la “prueba de fuego” ante un jurado de diez especialistas internacionales en tecnología espacial. Los expertos, luego de estudiar con suma precisión cada uno de los diseños presentados por la Conae, determinaron que el diseño del Saocom 1-A es apto para pasar a la siguiente etapa: la de su construcción.

Sobre los buenos resultados obtenidos durante el seguimiento del proyecto, Fernando Hisas, gerente de Proyectos de la Conae, destacó la resolución del comité de especialistas: “Esta gente tiene mucha confianza en este proyecto así que tenemos que ponernos las pilas. Si creemos en nosotros mismos, tenemos que terminar esta misión en los plazos establecidos”. Y acerca de la posibilidad de retener a las futuras generaciones de científicos en el país, el ingeniero enfatizó que para los jóvenes este proyecto representa “una oportunidad única, un pasaporte para hacer lo que quieran en el futuro”.

Por último, Zaid Haddad, titular de la Jet Propulsión Laboratory de Estados Unidos, instituto que construye y opera naves espaciales no tripuladas para la NASA fue contundente, durante su intervención sobre el trabajo de la Conae: “Les pido que compartan el conocimiento con el resto del mundo”.

Gentileza Prensa Canoe



El Saocon 1-1 pertenece al Sistema para la Gestión de Emergencias.



### Convocaron para hoy a una asamblea en Constitución

# Vecinos contra la explotación sexual

La denuncia data desde agosto. Una organización civil, diputados nacionales, la Defensoría del Pueblo y un grupo de vecinos alertaron sobre la existencia de una red de prostíbulos, donde –bajo la fachada de wiskerías– trabajarían menores de edad y se distribuirían drogas. Un mes después, la queja vecinal se extendió a Constitución. Como los locales denunciados seguían funcionando, la Cooperativa La Alameda, junto a los vecinos y legisladores, le reclamó al titular de la Agencia Gubernamental de Control, Federico Young, que tome cartas en el asunto. Como respuesta, recibieron al día siguiente una inspección en el flamante local de La Alameda, en Parque Avellaneda, donde trabajan en distintos proyectos. Hoy, los vecinos de Constitución y Monserrat realizarán, a las 19, una asamblea en el local de Carlos Calvo 1409.

Representantes de los vecinos y diputados de distintos bloques se reunieron el 22 de octubre con Young, para reclamarle su intervención en el control de bares y wiskerías que, en su mayoría, constituyen una pantalla que encubre el ejercicio de la prostitución y, en ocasiones, “la trata de personas”. Los vecinos denuncian que además algunos de esos locales funcionan como “centros de distribución de drogas”.

“En la entrevista, que se hizo el 22 de octubre, Young nos pidió que le diéramos diez días para actuar”, dijo a **Página|12** Gustavo Vera, de La Alameda. A la entrevista también concurrieron la diputada Fernanda Gil Lozano, de la Coalición Cívica, y el abogado Mario Ganora, de la Defensoría. “Pasaron los diez días y los locales siguen funcionando como el primer día –advirtió Vera–. Y lo peor es que al día siguiente de la entrevista la Agencia Gubernamental de Control envió una inspección a La Alameda. Por supuesto, estaba en orden.”

“Los vecinos ya hemos denunciado los hechos en dos caravanas públicas y la Defensoría, con diputados de varios bloques y La Alameda presentaron denuncias penales. Pero la Justicia no hizo nada y los inspectores de la ciudad tampoco”, dicen en un comunicado los vecinos autoconvocados que laman a la asamblea de hoy.

### El Vaticano niega el sacerdocio a los gays

# Echados del paraíso

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Los homosexuales y aquellos que viven la castidad del celibato "con dificultades" no pueden ser sacerdotes. Lo acaba de recordar de manera muy clara el Vaticano, en un esperado documento que sostiene que aquellos que manifiestan "tendencias homosexuales fuertemente enraizadas", o incluso una "identidad sexual incierta", no entrarán en los seminarios ni podrán convertirse en curas. La Santa Sede sugiere incluso la utilización de psicólogos para valorar supuestas patologías o "heridas" psíquicas de los candidatos a sacerdotes.

El texto con el detalle de estas instrucciones fue publicado por la congregación para la educación católica y se titula Orientaciones para el uso de competencias psicológicas en la admisión y formación de candidatos al sacerdocio. Leyéndolo, se diría que la Iglesia busca superhéroes, más que hombres. "El camino formativo" de los curas, dice el documento, "deberá ser interrumpido en el caso de que el candidato, a pesar de su esfuerzo y el apoyo del psicólogo o la psicoterapia, siga manifestando incapacidad para afrontar de forma realista su propia inmadurez (fuerte dependencia afectiva, notable falta de libertad en las relaciones, excesiva rigidez de carácter, falta de lealtad, identidad sexual incierta; tendencias homosexuales fuertemente enraizadas)".

La misma decisión –expulsar al candidato– debe aplicarse, prosigue el texto de la congregación, en los casos en que se revele evidente "la dificultad de vivir en el celibato si es percibido como una obligación tan pesada que puede comprometer el equilibrio afectivo y relacional".

El documento, con elevado tono místico y literario, exhorta a las escuelas de sacerdotes a evaluar "la posibilidad de vivir, en la fidelidad y la alegría, el carisma del celibato, como regalo total de la propia vida a imagen de Cristo, jefe y pastor de la Iglesia", teniendo presente que "no basta asegurarse de la capacidad de abstenerse del ejercicio de la genitalidad, sino que es necesario también valorar la orientación sexual según las indicaciones emanadas por esta congregación".

La autocita hace referencia al texto emitido en 2005, cuando el dicasterio vaticano de la educación publicó la Instrucción sobre los criterios de discernimiento referido a las personas con tendencias homosexuales para su admisión en los seminarios y las órdenes sagradas. La iniciativa fue tomada en aquel momento a raíz del escándalo de pederastia surgido en la Iglesia Católica de Estados Unidos, aunque algunas voces se levantaron entonces contra quienes trataban de asociar pedofilia y homosexualidad. "La castidad para el reino es mucho más que la simple ausencia de relaciones sexuales", escribe ahora el Vaticano.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Si hay dudas, los seminaristas deben ser analizados por psicólogos.

# Con la madre también

El austriaco Josef Fritzl, que fue detenido por mantener cautiva a su hija y violarla durante veinticuatro años, también sometió a encierro a su madre.

El hombre, de 73 años, la mantuvo encerrada hasta su muerte en una habitación con ventanas tapiadas en su propia casa. La mujer murió en 1980 en esa habitación, en la que no podía ver la luz del sol.

Fritzl, conocido como el "monstruo de Amstetten", manifestó a la psiquiatra Adelheit Kastner que quiso vengarse de su madre porque no le dio cariño cuando era pequeño. "He odiado a mi madre y la he amado", manifestó Fritzl, que permanece en prisión desde abril pasado.

## Opinión

Por John Dinges * Desde Nueva York

# Una elección histórica

Ultimamente tengo un vicio. Todos los días mientras tomo el primer café dirijo mi buscador al sitio web RealClearPolitics.com (Politica-MuyClara.com). Allí encuentro las ultimas encuestas. Un lujo de encuestas, promedios de las múltiples encuestas nacionales, recuentos pormenorizados de los estados en juego, comparaciones con elecciones del pasado.

Supuestamente la única encuesta que cuenta será la del próximo martes, cuando millones de norteamericanos vayan a las urnas para la decisión que nos afecta todos, seamos estadounidenses o no.

Pero hoy veo que el promedio de 10 encuestas nacionales del 23 a 29 de octubre da una ventaja de 6,2 puntos a Obama. Ayer fue 5,9 puntos. Mirando a los estados se puede vislumbrar el cambio histórico que se está llevando a cabo en Estados Unidos.

El mapa que en el pasado mostraba una polarización política está cambiando. Miren a Virginia: Obama arriba por 7,3 puntos. La ultima vez que Virginia votó por un demócrata en las presidenciales fue en 1964. Estado sureño, con muchas bases militares, incluso el cuartel de la CIA, antigua capital del gobierno rebelde de la guerra civil del siglo XIX, Virginia es un típico estado "rojo" –republicano y conservador–. Pero este año no.

Carolina del Norte es otro estado sureño históricamente encolumnado detrás del Partido Republicano, pero este año las encuestas dan a Obama una leve ventaja de dos puntos. Florida, el clave de la elección de George Bush en 2000 y 2004, también amenaza con darle sus 27 votos al candidato demócrata.

El Medio Oeste, uniformemente republicano en el 2004 –hasta mi estado natal, Iowa, votó por George Bush–, ahora muestra una variedad de colores. Indiana, Missouri, Colorado, Nueva Mexico (con fuerte voto latino) están en juego. Iowa ya está firme con Obama; Nevada también.

Obviamente, las encuestas pueden equivocarse, especialmente en una elección en que se calcula un aumento de nuevos votantes en el orden del 10 a 20 por ciento. Ningún encuestador tiene un modelo de proyección que sirva para medir semejante fenómeno. Virginia, por ejemplo, ha registrado 500.000 nuevos votantes. La participación de votantes negros en algunos estados del sur, históricamente muy baja, alcanzaría hasta un 90 por ciento (niveles nunca vistos en el país).

Estos indicios obviamente son favorables al Partido Demócrata, que también espera aumentar sus mayorías en ambas cámaras del Congreso. Pero lo más importante, creo yo, no es la carrera de caballos, o sea quién gana. Lo que importa es la revolución que se produjo en la estructura interna de la política de EE.UU, lo que Barack Obama ha llamado desde el principio de su campaña "una nueva manera de hacer la política".

Si gana Obama, lo hará en medio de tres cambios históricos. Primero, la recuperación para el Partido Demócrata de la clase media y clase trabajadora, que en EE.UU. es la misma cosa. Segundo, la neutralización del factor racial, tanto del racismo abierto como del encubierto, que en el pasado el Partido Republicano había sabido aprovechar con mucha habilidad. Tercero, el despertar, después de décadas de somnolencia, del interés de los jóvenes en la política.

Para lograr esta transformación política, Obama le ha apuntado a una serie de temas desde los primeros días de su campaña. Nunca habla de raza como tal; tampoco critica a "republicanos" como tales. Cuando sí los menciona es para hablar de la solidaridad patriótica para forjar un solo Estados Unidos de republicanos, demócratas e independientes, de todas las razas y grupos étnicos, hasta de ricos y pobres. Pero tampoco habla de "pobres", como por ejemplo lo hizo el ex presidente Bill Clinton en un discurso al lado de Obama en Florida, anoche. Para Obama, todo es clase media, una expresión que usó docenas de veces en esta semana para dar el "argumento de clausura" a su campaña.

Su argumento ha sido coherente, y aparentemente ha superado el cinismo y escepticismo de muchos. Es un programa de raíces liberales en la medida de que levanta el papel del Estado para solucionar los enormes problemas del país. Tiene tres pilares socioeconómicos: la regulación del sistema financiero para solventar la crisis económica; la implementación por primera vez de un sistema cuasiuniversal de seguro médico y la puesta en práctica de un ambicioso programa de inversión en el sector de energía alternativa.

Un cuarto pilar es una política diplomático-militar que pronto, si es que entra en la presidencia, se va a conocer como la "doctrina Obama". Se equivocan los que piensan que Obama es una especie de pacifista. Al contrario, junto con terminar con la guerra en Irak quiere entrar con muchísima más fuerza en lo que él llama "el campo de batalla principal contra el terrorismo antinorteamericano": Afganistán y el noroeste de Pakistán. Apoya un aumento significativo de tropas en ese frente de guerra y también un aumento global de la fuerza militar de Estados Unidos.

Obama no es ninguna paloma. Pero su postura sobre el uso de fuerza militar se apoya en un cambio de 180 grados en la diplomacia de los últimos ocho años. La diplomacia del llanero solitario de Bush, que ignora los países que no apoyan las campañas de Estados Unidos, y en algunos casos los declara su adversario, sería reemplazada por la política de sentarse a hablar con cualquier poder en el mundo, desde Ahmadinejad hasta Siria y Corea de Norte, pasando por Cuba y Venezuela. La idea es nada menos que una campaña global para recuperar la amistad de Estados Unidos con el mundo.

El programa de gobierno de Obama requiere la creación de un consenso bipartidista que no ha existido en EE.UU. desde los años '60, con la presidencia de John F. Kennedy, una figura con la que Obama frecuentemente ha sido comparado. Requiere también que se enfrente a los grupos de poder de su propio partido. Es indispensable también que Obama mantenga el espíritu de optimismo de un público al borde de hundirse en una depresión nacional. Volviendo a las encuestas: en este momento el 90 por ciento de la gente en todas las encuestas dice que el país va por el sendero equivocado.

Como dijo un columnista esta semana: "¿Una nueva manera de hacer política? Mucha suerte con eso".

Primero, a votar.

* Codirector de Ciper, Centro de Investigación Periodística.

AFP




## Los viejos asesores de Clinton se

# Un cambio con

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Desde el inicio de su campaña, hace casi dos años, el candidato demócrata a la presidencia, Barack Obama, ha centrado su mensaje en la promesa de "un cambio". Pero a juzgar por algunos de sus principales asesores en materia de seguridad nacional y economía internacional, podría ser sólo un regreso al futuro.

En los sondeos internacionales, Obama cuenta con un abrumador apoyo de la opinión pública alrededor del mundo, en parte por algunas de sus promesas, pero sobre todo porque representa el fin de la política de George W. Bush, tan universalmente reprobada. Su compromiso de concluir la guerra de Irak fue clave en su triunfo en las elecciones primarias y promete serlo en la elección general. Más allá de eso, sus pronunciamientos de que está dispuesto, sin precondiciones, a negociar con "enemigos" de este país (se han mencionado Irán, Cuba y Venezuela, entre otros) y de buscar soluciones multilaterales a los conflictos en el mundo son bienvenidos aquí y en el extranjero.

Su acto extraordinario frente a más de 200 mil personas en Berlín en el verano, en su única gira internacional como candidato, fue prueba de las expectativas que ha despertado en el ámbito internacional. El simple hecho de que un afroestadounidense, hijo de un inmigrante africano, alguien que vivió en Indonesia (país mayoritariamente musulmán), llegue a la Casa Blanca es un cambio en sí mismo. El que se haya presentado en Miami con la Fundación Nacional Cubanoamericana como anfitrión, donde habló de la necesidad de aflojar algunos aspectos del bloqueo contra Cuba, fue un acto sin precedente en décadas.

**Su énfasis en restaurar el "prestigio" de EE.UU. en el mundo marca un giro contrastante con la política actual.**

Su énfasis en restaurar el "prestigio" de Estados Unidos en el mundo a través de mayor cooperación y acción multilateral, de subrayar el apoyo al desarrollo combinado con una política económica que resucita la demanda de incorporar normas laborales y ambientales y los derechos humanos a los acuerdos de libre comercio, marca un giro contrastante con la política actual (se opuso al acuerdo de libre comercio con Colombia explícitamente por las violaciones a los derechos humanos de sindicalistas en ese país).

Que su triunfo marca el fin de la hegemonía de los llamados "neoconservadores" sobre la política exterior tanto en asuntos de seguridad como económicos también será un cambio significativo.

Pero aunque todo esto representa un viraje tras ocho años de políticas de Bush, no necesariamente marca algo novedoso, ni necesariamente fundamental, en la política exterior estadounidense.

Como senador y ahora candidato presidencial ha ofrecido algunos ejemplos que no sólo no ofrecen evidencia de cambios en la óptica internacional, sino que provocan dudas hasta entre algunos de sus simpatizantes, como el hecho de que votó en favor de la construcción del muro fronterizo con México (algo que no mencionó frente al Muro de Berlín) o sus declaraciones de que está dispuesto a intervenir militarmente en Pakistán al perseguir a Al Qaida y sus propuestas de ampliar la guerra en Afganistán.

Obama llegó a tener unos 300 asesores de política exterior (incluidos asuntos de seguridad nacional, económicos y otros) durante la campaña y, aunque obviamente no todos tenían acceso al candidato, sí contribuyen al debate sobre las propuestas y argumentos de la campaña. Aunque algunos de éstos son expertos, profesores y políticos que ofrecen nuevas ideas y que no han formado parte de la cúpula política de este país en el pasado, los principales asesores son casi todos veteranos de Washington y muy pocos podrían ser considerados nuevos o diferentes.

El elenco incluye (vale señalar que algunos son más para decoración, simbolismo y protocolo que participantes activos) a Anthony Lake, asesor de seguridad nacional de la Casa Blanca durante la presidencia de Bill Clinton; el ex representante Lee Hamilton, el ex líder de la bancada demócrata del Senado Tom Daschle, la ex secretaria de Estado Madeleine Albright, el ex secretario de la Marina Richard Danzig, el ex secretario de Defensa William Perry, el ex senador Sam Nunn y otros veteranos del gobierno de Clinton como Gregory Craig y Susan Rice.

Sobre asuntos económicos internacionales, Obama tiene entre sus asesores (algunos formales, otros no técnicamente parte de su campaña) a figuras como el ex secretario del Tesoro Robert Rubin y al ex presidente de la Reserva Federal Paul Volcker, y especialistas en política económica como William Daley, quien se encargó de promover la aprobación del Tlcan y después fue secretario de Comercio con Clinton. También hay otros veteranos del gobierno de Clinton en este rubro: Jason Furman (quien también prestó sus servicios al Banco Mundial y con un proyecto dirigido por Robert Rubin); Austan Goolsbee, profesor de economía de la Universidad de Chicago que provocó un miniescándalo cuando se reveló que se reunió con diplomáticos canadienses en privado para asegurarles que, a pesar de sus declaraciones, Obama en verdad no tiene intenciones de renegociar el Tlcan.

Hay también gente menos conocida, pero tampoco ofrecen indicios de "un cambio", como Sarah Sewell, que fue funcionaria del Departamento de Estado con Clinton, dirige un centro de derechos humanos en Harvard y colaboró con el general David Petraeus (recién encargado de la guerra en Irak y ahora del Comando Central encargado de Irak y Afganistán) en la nueva versión de la guía sobre contrainsurgencia para el ejército y los marines.

Por otro lado, sí hay algunos integrantes del equipo de asesores que podrían ofrecer algunos elementos de un cambio en ciertos aspectos de política exterior, como Denis McDonough, coordinador

**encolumnan detrás de las políticas innovadoras que promete implementar Obama**

# los mismos veteranos de siempre

Anthony Lake, Lee Hamilton, Tom Daschle, Sam Nunn, William Perry y Madeleine Albright son los nombres de algunos asesores de Obama que se hicieron conocidos durante la presidencia de Clinton. Apoyan la ambiciosa apertura diplomática que propone el candidato.

AFP




Obama con Clinton, ayer, en Orlando, Florida. Los funcionarios del ex presidente asesoran al candidato demócrata.

de los asesores de Obama en política de seguridad nacional. McDonough fue el asesor de política exterior de Daschle cuando éste era el líder demócrata en el Senado, y también trabajó para la influyente y prestigiada figura de Lee Hamilton, ex representante federal. McDonough ha sido explícito en promover políticas para concluir la guerra en Irak, pero también ha contribuido con el diseño de propuestas para políticas energéticas y ambientales. Además, a lo largo de su carrera ha sido un promotor de la asistencia para el desarrollo de países del tercer mundo.

Como McDonough, hay varios más que ofrecen algunas perspectivas que serían novedosas y podrían marcar algunos cambios en la óptica de la política exterior.

Sin embargo, la presencia de tantas figuras ligadas al gobierno de Clinton no puede más que generar dudas sobre qué tanto "cambio fundamental" habrá en la política exterior de un gobierno de Obama.

Por ello, más que un cambio fundamental en este aspecto de la política estadounidense, podría ser un regreso al futuro, o sea, retomar una política que fue interrumpida por ocho años de posturas radicales que colocaron en tela de juicio eso que llaman la "comunidad" y el derecho internacional.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

## Actos junto a Bill

Obama realizó actos en Florida junto con el ex presidente Bill Clinton, en uno de los primeros eventos donde ambos líderes del partido comparten el escenario. Poco antes estuvo en lo que se consideraba terreno seguro de McCain, Carolina del Norte, y continuará de aquí en adelante casi siempre en estados antes considerados bastiones republicanos. McCain, también en Florida, cuestionó una vez más la capacidad de Obama para enfrentar los desafíos de seguridad nacional. "La pregunta es si éste es un hombre que tiene lo necesario para proteger a América de Osama bin Laden, Al Qaida y otras grandes amenazas en el mundo. No ha ofrecido razones para poder responder en afirmativo." Su segunda de fórmula, Sarah Palin, sigue advirtiendo que las propuestas del demócrata amenazan hasta el principio de la propiedad privada, al mantener la táctica de los últimos días de intentar calificar a Obama de "socialista". Y éste empleó el humor para responderles, al comentar que la campaña de McCain tal vez "me está acusando de ser un comunista secreto porque compartí mis juguetes en el kinder", indicó el candidato afroamericano.

**Opinión** **Por Atilio A. Boron** *

# Putrefacción moral en la Casa Blanca

La enumeración de las atrocidades cometidas en los últimos tiempos contra los pueblos y la naturaleza para salvaguardar el sistema capitalista ocuparían todas las páginas de este diario. Quisiéramos detenernos en una, de gran actualidad ante la inminencia de las elecciones presidenciales en Estados Unidos y la votación que días atrás tuvo lugar en la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde 185 de los 192 países miembros aprobaron, por decimoséptima vez, una resolución exigiendo poner fin al bloqueo iniciado hace cuarenta y seis años en contra de Cuba.

No se conocen antecedentes de un repudio tan universal a las políticas del imperio, acompañado en la defensa de sus fechorías tan sólo por Israel (su Estado-cliente y gendarme regional en Medio Oriente) y Palau. Merece una digresión el caso de este micro-Estado que, según informa el sitio web de la CIA, es conjunto de islitas de 451 km cuadrados con una población de 21.093 habitantes. Es un país "independiente", que vota en la ONU y se alinea con la Casa Blanca, razón por la cual seguramente será caracterizado por sus publicistas como una sólida y vibrante democracia.

No parece molestar a Washington en este caso el tema del partido único, recurrentemente utilizado para criticar a Cuba, porque en este baluarte de las libertades del lejano Pacífico no existen partidos políticos, según lo informa también la CIA. No es que sólo hay uno y eso es malo; no hay ninguno, pero eso es bueno. De todos modos, estos son detalles nimios que se compensan con largueza cuando se recuerda que, en 1986, Palau firmó un Tratado de Libre Asociación con Estados Unidos que lo convierte de facto en una colonia, pero una de un tipo muy especial, porque puede sentarse en la Asamblea General para votar a favor de sus amos.

No tuvo la misma suerte Puerto Rico, que Washington se esmeró para que desde la misma fundación de la ONU ese país fuese incluido en la lista de Territorios No Autónomos y, por lo tanto, inhabilitados para integrarse a la ONU. Sus cuatro millones de habitantes, más otros tantos que residen en Estados Unidos, no pueden opinar sobre ningún asunto.

Afortunadamente en esta ocasión, las Islas Marshall, que la CIA caracteriza como un banco de prueba de la cohetería del Pentágono, y Micronesia decidieron desobedecer las órdenes de la Casa Blanca.

Decíamos putrefacción moral porque no hay otra forma de calificar el pertinaz sostenimiento de un bloqueo durante casi medio siglo, un prolongado escarmiento propinado a Cuba por haberse animado a luchar por su verdadera independencia. Un castigo ejemplarizador, de esos que los esclavistas y los "conquistadores" de España y Portugal aplicaban con total sadismo a los que tenían la osadía de pretender liberarse de sus cadenas.

Francia no se quedó atrás en esta infamia: en 1825 impuso a Haití, la joya de sus colonias caribeñas, el pago de una enorme indemnización (unos 21 mil millones de dólares de hoy) por los "perjuicios" ocasionados a los latifundistas franceses por su independencia y un tributo del 50 por ciento a todos los bienes que entrasen o saliesen de Haití. Esta deuda desangró al país: se terminó de pagar en 1947, sumiendo a una de las islas más ricas del Caribe en la miseria más absoluta.

Pero Cuba no pudo ser igualmente doblegada, y eso no se perdona. Es un pésimo ejemplo que debe erradicarse de la faz de la Tierra. Ahí están Venezuela, Bolivia y Ecuador para demostrar la malignidad del contagio. Y los otros gobiernos, que sin haberse infectado con el virus de la autodeterminación y la dignidad nacional, coquetean con los rebeldes.

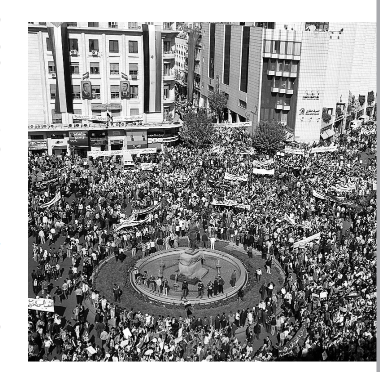
Ni aun la fenomenal devastación producida por dos gigantescos huracanes hizo que Estados Unidos pusiera temporalmente entre paréntesis su criminal política. Tal como lo declarara el canciller Pérez Roque en la ONU, el saldo de este desastre fue de "más de 500 mil viviendas y miles de escuelas e instituciones de salud afectadas, un tercio del área cultivada devastada y una severa destrucción de la infraestructura eléctrica y de comunicaciones, entre otros daños".

Su reconstrucción, una empresa humanitaria por definición, se vería facilitada si la Casa Blanca tuviera todavía un pequeño resto de nobleza y moralidad y permitiera a La Habana adquirir los bienes que necesita en Estados Unidos. Pero no lo tiene. La Revolución no quiere regalos; quiere comerciar, pagando en efectivo y por adelantado sus compras, lo que favorecería a empresarios y trabajadores de ese país.

Pero se lo impide la podredumbre moral de la Casa Blanca, insensible ante el flagelo que el Katrina provocó entre los suyos, combinada con la irreparable estupidez de la pandilla reaccionaria que ejerce el gobierno. De este modo, la isla deberá adquirir en tierras lejanas bienes que, por el bloqueo y los fletes, terminan siendo carísimos. Será todo más difícil, pero Cuba ha dado repetidas muestras de no arredrarse ante la adversidad. Ahora podrá demostrarlo una vez más.

* Politólogo.

## Mirador



### Siria
## Protesta contra EE.UU.

Miles de personas protestaron ayer ante la embajada norteamericana en Siria para repudiar el ataque estadounidense del domingo pasado contra una ciudad fronteriza. Bajo un sol radiante, representantes religiosos, trabajadores, sindicalistas, estudiantes universitarios y secundarios se concentraron desde temprano en la céntrica plaza de Damasco Yusuf al Uzma. La mayoría hacía flamear banderas sirias y levantaban carteles con la cara o el nombre del presidente Bashar al Assad. El domingo pasado el mandatario había denunciado por televisión que cuatro helicópteros de Estados Unidos, provenientes de Irak, violaron su espacio aéreo en la zona fronteriza de Abu Kamal, en territorio sirio y a unos ocho kilómetros de la frontera iraquí. En el ataque murieron ocho civiles. Ayer la embajada norteamericana estuvo cerrada todo el día para "garantizar la seguridad". La manifestación, no obstante, fue tranquila. "Fue una campaña de propaganda para el candidato republicano John McCain para las elecciones presidenciales de noviembre", denunció el diputado oficialista Abdelaziz al Hasan durante la manifestación. A su lado, un joven enbanderado con los colores de la nación pisoteaba y bailaba sobre una enorme bandera estadounidense.

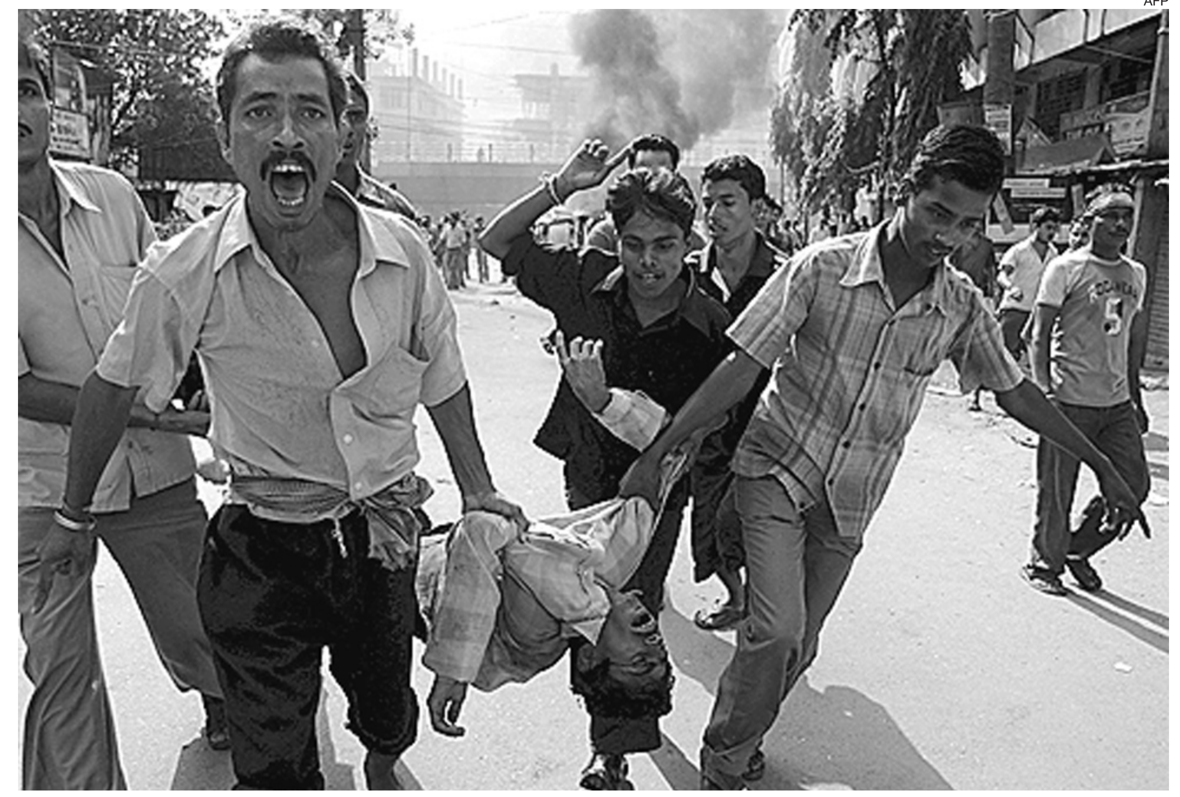
### Congo
## Tregua amenazada

La milicia rebelde del Congo advirtió ayer que la tregua no durará mucho. "La misión de paz de la ONU no podrá impedirme ir a Goma, puedo ir por todas partes en el Congo", desafió el líder de un ejército de tres mil tutsis, Laurent Nkunda. Ayer sus hombres esperaban su orden a apenas dos kilómetros de Goma, la capital de Kivu Norte, una de las regiones más importantes del este del país. Nkunda autorizó la creación de un corredor humanitario para que más de 65 mil personas pudieran escapar de la ciudad y evitar el fuego cruzado cuando sus hombres intenten tomarla. La última defensa de Goma es el contingente uruguayo de cascos azules, que esta semana fue sobrepasado por los milicianos tutsis en varios enfrentamientos. Ayer fue el día más tranquilo, después de casi una semana de combates constantes. No obstante, los medios europeos denunciaban que seis congoleños fueros asesinados durante la madrugada, por miembros del ejército.

### Una serie de explosiones provocó 61 muertos
# Pasaje al terror en India

Doce bombas detonaron en ciudades y pueblos del estado de Assam, donde desde hace años existe una insurgencia separatista. Hubo más de trescientos heridos.

AFP



Varias personas evacuan a una de las víctimas de la ola de atentados que golpeó el noreste indio.

Una serie de bombas combinadas causó la muerte y el terror en el estado de Assam, en el nordeste de India, matando a 61 personas y dejando a más de 342 heridas. Por lo menos una docena de dispositivos fueron detonados en ciudades y pueblos en todo el estado, famosos por sus plantaciones de té. Automóviles y ómnibus quedaron incendiados y los cuerpos yacían desparramados después de la matanza.

Cinco explosiones golpearon a la capital del estado, Guwahati, matando a 25 personas, dijo Subhash Das, un alto funcionario del Ministerio de Interior. Otras once resultaron muertas en el distrito de Kokrajhar y otras doce murieron en la ciudad de Barpeta. En Guwahati, "el barrio era un hervidero de gente, empleados de oficinas, comerciantes y vendedores ambulantes cuando se oyó una gran explosión", explicó Arindam Das, que hacía su compra en el mercado. "He visto al menos seis cuerpos y más de 30 personas ensangrentadas en la calle", añadió.

Sobrevivientes que vivieron escenas de pánico y heridos que eran trasladados a los hospitales en medio de vehículos calcinados. Una de las explosiones arrasó un mercado de frutas en Guwahati, según la agencia Press Trust of India. La mayor explosión se registró en una zona de alta seguridad, delante del tribunal departamental de la ciudad, donde murieron cinco personas, cuyos cuerpos quedaron "carbonizados e irreconocibles", según el comisario adjunto de la policía de Assam, G.P. Singh. "No hemos determinado la naturaleza exacta de las explosiones ni quién podría estar detrás de estos atentados. Estamos demasiado ocupados con las operaciones de rescate", precisó Singh.

Hasta anoche nadie se había adjudicado la autoría de los atentados, que ocurrieron alrededor de las 11.30, pero hubo mucha especulación sobre el tema. Assam es un lugar donde hace años que existe una insurgencia separatista y también hubo anteriores ataques con bombas por las que se culpó a los militantes islámicos del vecino Bangladesh, con quien comparte una frontera. Los rebeldes separatistas acusados de perpetrar los atentados negaron su implicación en los ataques. "No estamos de ninguna manera implicados en las explosiones", declaró en un comunicado el Frente Unido de Liberación del Assam (ULFA, por sus siglas en inglés), que lucha por la independencia de esa región desde 1979. La ministra regional de Sanidad, Himanta Biswa Sarma, había dicho a la prensa que las sospechas sobre la autoría de los ataques apuntaban al ULFA.

> Según sobrevivientes, los heridos eran trasladados a los hospitales en medio de vehículos calcinados.

Los canales de televisión mostraban a gente tirada en las calles con sus ropas empapadas en sangre. Los cámaras enfocaban los restos de automóviles y motocicletas carbonizados. Aquellos que podían caminar eran asistidos hasta las ambulancias por la gente local y la policía.

"Estaba haciendo compras cerca del tribunal cuando escuché tres o cuatro fuertes explosiones. Las vidrieras se destrozaron y nos tiramos al suelo cuando el edificio comenzó a sacudirse", dijo H. K. Dutt, que resultó herido por una explosión en Guwahati. "Me paré y vi fuego y humo que salía y miré para abajo y vi sangre en mi camisa y me di cuenta de que estaba herido." Inmediatamente se impuso un toque de queda en Guwahati. Varios habitantes, furiosos por la falta de medidas de seguridad antiterroristas en la ciudad, atacaron autobuses y coches de policía.

El nordeste de India forma un enclave entre Bután y China por el norte, Birmania por el este y Bangladesh por el oeste. Los estados indios de Manipur, Nagaland, Assam, Meghalaya, Tripura y Mizoram son, en diversos grados, escenario de insurrecciones separatistas y violencias intercomunitarias que desde la independencia de India en agosto de 1947 dejaron unos 50.000 muertos.

Las hostilidades en el estado de Assam, famoso por sus plantaciones de té, han causado 10.000 muertos en la última década. Mucha de la gente indígena está étnicamente más cerca de Burma y China que del resto de la India. La guerrilla del ULFA, que ha estado luchando por la independencia de su patria durante décadas y que antes contaba con bastante apoyo, perdió el respaldo de la población desde que los atentados causaron numerosas víctimas civiles. No resulta claro con cuánto apoyo cuentan, ya que sostienen que el gobierno federal en Delhi se apropió de los recursos minerales y forestales de la región y no le dio el desarrollo adecuado para el pueblo de Assam. Con 26 millones de habitantes, Assam concentra un cuarto de inmigrantes procedentes de los otros estados de la Unión Federal India, entre ellos 800.000 indios del vecino Bihar.

El primer ministro, Manmohan Singh, condenó duramente los ataques y dijo confiar en que "el pueblo de India se levantará unánimemente contra estos intentos de acabar con la paz y la armonía y de destruir nuestro orden social".

### La protesta de los
# Paro

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Roma, Milán, Nápoles, Cagliari, Catania y Turín. Los estudiantes italianos se movilizaron ayer de forma masiva contra la llamada Ley Gelmini y el recorte del presupuesto y la planta estable de la escuela y la universidad aprobados por el gobierno de Silvio Berlusconi. Más de un millón de personas, alumnos en su mayoría, pero también padres, profesores y alcaldes, participaron en manifestaciones, sentadas y ocupaciones que paralizaron durante horas las ciudades. La huelga en el sector de la educación fue casi total y se extendió a más del 90 por ciento de los institutos, dijeron los sindicatos. Para el ministerio, sin embargo, la incidencia del paro entre los profesores no pasó del 57,1 por ciento.

Fue una jornada de protesta festiva, y apenas hubo incidentes. Los estudiantes desfilaron unidos, sin consignas políticas ni distinciones partidistas. La huelga había sido convocada por todas las siglas sindicales de forma unitaria, hecho insólito y definido por los propios sindicatos como "el milagro Gelmini". En Milán hubo cortes de tráfico y una concentración ante la Bolsa de Piazza Affari. En Turín y Nápoles los estudiantes bloquearon algunos andenes de la estación.

En Roma, donde los organizadores contaron un millón de personas, miles de estudiantes rodearon el Ministerio de Educación y pidieron la dimisión de la ministra. Galvanizados a través de Facebook, Twenti, los móviles y páginas de Internet como stopgelmini.org, los estudiantes italianos, asociados tantas veces con una generación entontecida por Internet y la televisión, parecían felices y realmente unidos viviendo su Mayo del '68. "Mis padres dicen que si empezamos ya no podemos rendirnos, así que no vamos a dejar de protestar", contaba Sandra, una estudiante del Liceo Virgilio de Roma.

> Por primera vez, comunistas, conservadores, moderados y xenófobos marcharon codo a codo.

Los manifestantes romanos cantaron el himno italiano, portaron fotos de Gelmini y Berlusconi con orejas de burro y culparon del recorte del gasto en educación al ministro de Economía, Giulio Tremonti. Padre del concepto "finanzas creativas" y político inspirado en el lema "Dios, patria y familia", Tremonti ha diseñado los presupuestos de los que parte la reforma educativa; su plan prevé trasvasar partidas del gasto de Educación a Defensa y abrir la financiación de la universidad pública a empresas privadas mediante fundaciones. Las protestas han obviado uno de los puntos más populares del decreto, la prohibición

**estudiantes y docentes paralizó las principales ciudades del país**

# general contra una ley de Berlusconi

En Roma, la movilización alcanzó el millón de personas. Los dos puntos más cuestionados de la reforma educativa son la supresión de 130 mil lugares de trabajo y el recorte para los próximos presupuestos.

de reeditar los libros de texto durante cinco años en la primaria y seis en la secundaria.

Las editoriales de manuales ven en la norma, vendida como un loable ahorro para las familias, un nuevo conflicto de intereses de Berlusconi. Como dueño de la mayorista Mondadori, el primer ministro posee una docena de editoriales de libros de texto y copa más del 50 por ciento del mercado escolar. Según los editores de manuales, la norma aniquilará a las casas especializadas, que viven solo de los libros de texto, y eso desembocará en el oligopolio de Mondadori.

Este peligro fue advertido por los líderes de los principales partidos de oposición de izquierda, Walter Veltroni, del Partido Democrático (PD), y el juez anticorrupción Antonio Di Pietro, que adhirieron a la protesta y desfilaron en Roma codo a codo con los manifestantes. El sábado pasado, Veltroni había reunido a decenas de miles de personas en el centro antiguo de Roma para rechazar la reforma educativa del gobierno de Silvio Berlusconi.

El miércoles pasado, el Senado italiano aprobó de forma definitiva la controvertida ley y desoyó las protestas de los estudiantes, que venían tomando los colegios y las universidades de todo el país hacía una semana. Los dos puntos más cuestionados de la reforma es la supresión de 130 mil lugares de trabajo y el recorte de cerca de ocho mil millones de euros para los próximos tres presupuestos. Ayer la mayoría de las escuelas de la península, cerca del 90 por ciento, tanto de primaria como de secundaria, permanecieron cerradas, según indicaron fuentes sindicales.

La indignación es tal entre los italianos que ya no se trata de una reivindicación de la izquierda. Ayer el rechazo a la ley también atrajo a varias organizaciones estudiantiles de extrema derecha y grupos católicos conservadores. "Manifestamos y estamos en huelga contra la Ley de Educación, con la izquierda, para demostrar nuestra madurez política", explicó en un comunicado la organización Lotta Studentesca (Lucha estudiantil), del partido de extrema derecha Forza Nuova.

Junto a la derecha desfilaron numerosas mujeres, sobre todo grupos de maestras con sus pequeños alumnos, acompañadas también por las madres, las cuales entonaban canciones infantiles para pedir que se modifique la ley, que introduce la vuelta al maestro único en la primaria y la calificación de conducta para limitar los crecientes abusos inclusive entre los mismos menores.

Por primera vez, comunistas, conservadores, moderados y xenófobos marcharon codo a codo. "Esto no es una reforma, sino la simple aplicación del recorte de gastos. Así se destruye la escuela pública para reemplazarla por la privada", aseguró Domenico Pantaleo, responsable del sector educación de la mayor central sindical, CGIL. Increíblemente, al lado suyo los estudiantes de extrema derecha lo aplaudían.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

EFE




En Roma, miles de estudiantes rodearon el Ministerio de Educación pidiendo la renuncia de la ministra.

**El coche bomba estalló cerca del campus y provocó heridos**

# ETA atacó una universidad del Opus Dei

**Por Aitor Guenaga** *
Desde Pamplona

"Un milagro", repetía un estudiante poco después de la explosión. No hacían falta más de dos palabras para expresar mejor lo que supuso el coche bomba colocado ayer por la ETA en el estacionamiento de la universidad privada de Pamplona, dirigida por el Opus Dei. Sólo la suerte evitó que los cerca de 80 kilos de explosivo reforzado, según una primera estimación, colocados en el interior de un Peugeot que había sido robado pocas horas antes en Zumaia (País Vasco), convirtiera esas dos palabras en una tragedia que podía haberse cobrado la vida de estudiantes, profesores o empleados de la citada universidad. Finalmente, la onda expansiva produjo una veintena de heridos leves, la mayoría de ellos hospitalizada en la Clínica Universitaria, donde fueron atendidos de cortes menores, cuadros de ansiedad e intoxicación.

Los terroristas estacionaron el auto frente al ala izquierda del edificio central de la universidad y a unos 30 metros de la biblioteca de Humanidades. Esa parte del estacionamiento al aire libre en una zona de tránsito para los centenares de estudiantes que a esas horas, eran las 10.58 (hora local), se encontraban en el campus universitario. "Había gente paseando justo al lado", añadió una estudiante que relataba cómo se había refugiado junto a sus compañeros de clase de los chaparrones que no pararon de caer durante todo la mañana en la capital navarra.

Cuando la lluvia caía a cántaros, de repente tembló todo. Las persianas y las ventanas saltaron por los aires, los cristales alfombraron buena parte del suelo de los edificios situados cerca del estacionamiento donde el terrorista abandonó el vehículo cargado de explosivos. Las caras de susto y la ansiedad dieron paso en pocos minutos a una oleada de llamadas desde los celulares para tranquilizar a la familias. "Estoy bien, estoy bien", era la frase más repetida. "Nos sacudió la onda expansiva e intentamos salir de clase por un lado. Nos echó para atrás, y luego salimos por otro. En la calle me encontré con mis compañeros, las caras llenas de sangre. Todo muy espantoso", contó otra estudiante.

En un tiempo record –apenas doce horas– el comando que ayer atentó en el campus de la Universidad de Navarra robó un vehículo, lo cargó con el explosivo y lo trasladó desde Guipúzcoa, en el País Vasco, hasta Pamplona para hacerlo estallar pocos minutos antes de las 11 de la mañana.

No es la primera vez que ETA actúa de esa manera. Pero es sintomático que el comando que actuó ayer, radicado casi con toda seguridad en Guipúzcoa, según las hipótesis policiales, se desplazara hasta Pamplona para atentar, en vez de elegir otro objetivo mucho más cercano, evitando así el riesgo que supone conducir un coche bomba.

El ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, no quiso elucubrar con la posibilidad de que los separatistas vascos hubieran querido mostrar músculo y capacidad operativa en la misma ciudad donde dos días atrás la policía había desarticulado un grupo de "legales" –como se conoce a los no fichados por la policía– que tenía todo lo necesario para comenzar una campaña de atentados. El comando Vizcaya que dirigía Arkaitz Goikoetxea, desarticulado por la Guardia Civil en julio pasado, ya empleó ese modus operandi en su ataque contra el club Marítimo de Getxo. Sus integrantes robaron por la mañana una furgoneta en el estacionamiento de un centro comercial, cargaron los 60 kilos de amonal y de madrugada un encapuchado puso el vehículo con su carga mortífera en la parte de atrás del club Marítimo en la localidad vizcaína de Getxo.

EFE




La onda expansiva produjo una veintena de heridos leves.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

## Cien años de Huracán

Huracán cumple hoy su primer centenario de vida y los festejos que comenzaban esta madrugada se prolongarán durante dos días, según aseguró la Agrupación Centenario del Pueblo Quemero. El evento fue declarado de interés cultural por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Carlos Babington, que tuvo la distinción de ser jugador, director técnico y actualmente es presidente de la institución, destacó que lo más importante de su vida es ser hincha del club de sus amores. "Mi privilegio más grande es ser hincha de Huracán. Nací y voy a morir así, lo otro es circunstancial", remarcó el dirigente. Por su parte, uno de los últimos ídolos, René Houseman, reconoció: "Me enorgullece ser ídolo del Globo. Gracias a mi primera etapa en el club, la gente me perdonó todo y me quiere tanto. Y eso que soy un santiagueño fiaca y que entrenarme, mucho no me gustaba".

## Carrera nocturna

La Energizer Night Race, la primera carrera nocturna atlética del país, se realizará el 8 de noviembre próximo en la Villa Hípica de San Isidro, a partir de las 21. Se reciben inscripciones en www.clubdecorredores.com.ar y el costo es de 70 pesos. No se suspende por lluvia.

## El partido de hoy

**INDEPENDIENTE:** Assmann; Moreira, G. Rodríguez, Ledesma, Mareque; Ríos, Vittor, Pusineri, Fredes; Montenegro, Núñez.
**DT:** Miguel Angel Santoro.
**GODOY CRUZ:** N. Ibáñez; Encina, Franco, Dutari, Fórmica; Sigali, Aguirre, Rojas, Figueroa; Borghello, Caruso.
**DT:** Diego Cocca.
**Estadio:** Racing (local Independiente).
**Arbitro:** Diego Abal.
**Hora:** 21.15.
**TV:** TyC Sports y Canal 7





**Maradona celebró su 48º cumpleaños resolviendo cuestiones de la Selección**

# Tomó champagne y decisiones

Confirmó que debutará como entrenador contra Escocia, en menos de tres semanas, viajará mañana a Inglaterra para ver a Tevez y Mascherano, no llamará a Messi para amistosos y tendría a Batista como ayudante de campo, lo que se define hoy.

Diego Maradona celebró su 48º cumpleaños tomando sus primeras decisiones como entrenador de la Selección: anunció que no citará a Lionel Messi para los partidos amistosos ante Escocia y Francia, porque respetará el acuerdo verbal al que llegaron oportunamente la AFA y el Barcelona en ocasión de la cesión del futbolista para la disputa del torneo de los Juegos Olímpicos de Beijing. Además, suspendió las reuniones que tenía previstas para la jornada, debido al sorpresivo fallecimiento del presidente de Boca, Pedro Pompilio. "Con las diferencias que pudimos tener, se fue un tipo que le hizo muy bien al fútbol", comentó. Ayer trascendió que Sergio Batista daría marcha atrás y aceptaría ser su ayudante de campo. Todo se oficializaría el martes, el día en que Diego daría a conocer su primera lista de convocados, para el encuentro contra Escocia.

Maradona iba a aprovechar el día de su 48º cumpleaños para comenzar a armar el cuerpo técnico que lo acompañará en esta nueva aventura que será dirigir al seleccionado mayor. "Era un día de definiciones porque teníamos una reunión importante con Carlos (Bilardo). Pero, por lo de Pedro (Pompilio), pasó todo para mañana *(por hoy)*", explicó el ex capitán del seleccionado. La primera opción para integrar el equipo de trabajo de Maradona son Sergio Batista y José Luis Brown, actuales entrenadores del seleccionado Sub-20. Ayer trascendió que ambos le darían el sí al proyecto oficial para poder seguir trabajando con los juveniles.

Además, el DT confirmó que su debut en el cargo será en el próximo amistoso ante Escocia, el 19 de noviembre en el Hampden Park de Glasgow, el mismo escenario en el que en 1979 anotó su primer gol en la Selección, cuando en Argentina venció 3-1 al combinado local. "Viajo el sábado a Inglaterra para ver jugar a Tevez (en el Manchester United) y a Mascherano (en el Liverpool) y vuelvo (el martes) para dar la lista. Allá en Escocia voy a debutar", manifestó el astro, que, por la tarde, admitió que desde que fue designado por Julio Grondona no dejó de pensar en la Selección. "Vamos a armar el equipo con lo mejor que tengamos", adelantó.

El que seguro no jugará esos partidos es Messi. Ante la presión de los medios de prensa españoles, que publicaron ayer versiones contrarias al acuerdo entre la AFA y Barcelona, Maradona aclaró que respetará el acuerdo de no convocar al atacante para el amistoso con Escocia. "El presidente del Barcelona (Joan Laporta) se portó como un caballero cuando dejó ir a Messi a los Juegos Olímpicos y si Grondona hizo un acuerdo, será respetado", manifestó el astro. Luego elogió la actitud del propio jugador, que desde Barcelona declaró: "Siempre quiero estar en todos lados. Es algo que deben arreglar entre el club y la AFA, pero a mí me gustaría estar en una cosa que empieza".



"Vamos a armar el mejor equipo", prometió Diego.

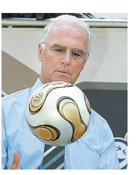
## Elogios de un dirigido

Marcelo Saralegui, el volante uruguayo que fue dirigido por Maradona en su breve paso como técnico por Racing, en 1995, elogió al astro: "Diego recién empezaba como técnico, pero defendía a muerte al jugador. A nosotros nos dejó un montón de enseñanzas –recordó–. Diego te apoyaba tanto, te motivaba tanto que vos corrías más y más y te entregabas entero para no defraudarlo". El volante opinó que "Maradona está cambiado, se lo nota mucho más responsable y ahora tendrá la adrenalina que necesita por volver al primer nivel del fútbol mundial". Saralegui opinó que "Maradona le aportará a la Selección su gran experiencia y motivación constante, la misma que tuvimos nosotros cuando nos dirigió en Racing" y recordó que "los miércoles el asado con el plantel era sagrado y algún vino nos tomábamos... Siempre daba la cara y que me haya dirigido fue de las cosas más lindas que viví en el fútbol".

## Los grandes del fútbol se alegran, pero también lo critican

**Franz Beckenbauer**

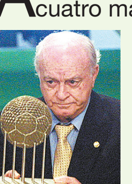
### "Que le sirva"



Franz Beckenbauer, el mejor futbolista alemán de la historia, tuvo un apoyo crítico a la designación de Diego como entrenador de la Selección, aunque le deseó éxito. "Tal vez esta designación llegue a tiempo, para que vuelva a encontrar el rumbo en su vida turbulenta. Porque ese muchacho no dejó nada sin probar", dijo ayer. "Maradona debe saber que es algo completamente diferente el asumir la responsabilidad de un todo a la que uno tiene sólo como jugador, pero le deseo que tenga éxito." Beckenbauer opinó que Maradona no fue el mejor jugador de la historia, pero sí el "más espectacular". "El más valioso sigue siendo Pelé, porque para serlo hay que ofrecer además una integridad especial como persona. Y Maradona vivió todo en forma excesiva."

**Alfredo Di Stéfano**

### "Es capaz"



Alfredo Di Stéfano, uno de los cuatro más grandes jugadores de la historia del fútbol mundial, afirmó que lo alegra "una barbaridad" la designación de Maradona. "Me alegro mucho. Ahora falta que los discípulos ganen partidos, porque ahí es donde se cristaliza la actuación del técnico. En la vida pasa de todo y a Maradona sólo le faltaba esto. Ya consiguió todo lo que tenía que conseguir", comentó Di Stéfano, para quien Diego "tiene capacidad" para asumir el cargo. "El entrenador es la gallina y los demás los pollitos. Ha sido un excelente jugador. Sabe lo que son los entrenadores, los secretarios técnicos y si fracasa, fracasa él. No sé si se necesita carácter para ser entrenador, lo que hay que tener es mano izquierda y mano derecha con los jugadores, que son los que ganan los partidos."

**Pelé**

### Envenenado



Pelé volvió a mostrar la hilacha al subrayar que "grandes jugadores no suelen ser grandes entrenadores", cuando se le pidió una opinión sobre la asunción de Diego Maradona. "Espero que todo le vaya bien, para él es una oportunidad más para superar todo lo que enfrentó", señaló. "Normalmente, una gran estrella, un gran jugador, no se convierte en un buen técnico. Y, a veces, un futbolista que no fue tan brillante en su carrera se convierte en un gran entrenador." En cambio, Zico, otro ídolo del fútbol de Brasil, señaló que "es muy importante que una personalidad como él asuma una posición como ésa. Me gusta mucho, fue el mejor de mi generación, me considero su amigo y voy a hinchar mucho porque tenga éxito en esta nueva fase en su vida".

**Carlos Valderrama**

### "Lo esperaba"



Carlos Valderrama, un icono del fútbol colombiano, expresó su alegría por la nueva etapa de Maradona en la Selección Argentina. "Estoy contento por todo lo que él hizo dentro del fútbol, y ahora le llega la oportunidad de dirigir. Eso era algo que él estaba esperando desde hace mucho tiempo. Le deseo suerte y ojalá que demuestre capacidad a la hora de dirigir a nivel mundial", señaló El Pibe, capitán de su selección en los mundiales de 1990, 1994 y 1998 y que comenzará a hacer el curso de técnico. "Grandes ex jugadores han dirigido su selección, como son los casos de Marco van Basten en Holanda y de Jürgen Klinsmann en Alemania, a quienes les dieron la oportunidad y han hecho lo suyo. Le tocó ahora el turno a Diego y esperemos que le vaya bien", agregó Valderrama.

**FUTBOL** Murió sorpresivamente el presidente Pedro Pompilio

# Boca se vistió de luto

El empresario papelero, que empezó con Alegre y Heller para ser vice de Macri y llegar más tarde a la presidencia, falleció ayer a causa de un ataque cardíaco. Estaba cumpliendo su cuarto mandato como dirigente del club. Asume el vice Ameal.

**Por Pablo Vignone**

Fue dirigente de Boca mucho antes de que Mauricio Macri se zambullera en la política del club. Era integrante de la comisión directiva cuando Antonio Alegre era el presidente y Carlos Heller el vice, pero adujo problemas personales y cambió de bando sumándose al discurso del ingeniero. Pese a que fue vicepresidente 1º de Boca durante 12 años y presidente sólo 10 meses, consiguió superar a su mentor: iba por el cuarto período como dirigente oficialista, siendo que Macri sólo completó tres, entre diciembre de 1995 y diciembre de 2007. Y los hinchas de Boca lo recordarán porque fue quien, contra la opinión del ahora jefe de Gobierno, decidió la compra definitiva de Juan Román Riquelme y su vuelta a Boca, una decisión premiada con la soberbia actuación del jugador para ganar la Copa Libertadores del 2006.

Frontal aunque menos controvertido que su antecesor en el cargo, Pedro Pompilio falleció ayer por la mañana, a los 58 años, en su casa de Bernal Oeste a causa de un ataque cardíaco. Su vicepresidente, Jorge Amor Ameal, se hará cargo del club, acompañado por los otros vicepresidentes, el empresario José Beraldi y el gremialista petrolero Juan Carlos Crespi, también representante de Boca en la AFA. Habrá que ver cómo tallan, de ahora en más, el secretario general, el ex Perez Companc Oscar Vicente, y el tesorero Daniel Angelici, presidente de la Cámara Argentina de Salas de Bingo.

A causa de la ausencia de un código común que enlazara de paso el fútbol, el mandamás del fútbol argentino, Julio Grondona, sufrió tantos encontronazos con Macri que prefirió siempre que pudo la compañía de Pompilio como dirigente de la AFA. Terminó llevándolo a integrar distintas comisiones de trabajo de la FIFA, con altos honorarios. Lloró cuando se enteró de la noticia y fue uno de los pocos dirigentes que tuvieron acceso ayer a la viuda de Pompilio, Norma, y a sus hijos, Leandro y Natalia. Fue a Pompilio a quien Carlos Bianchi le comunicó, en septiembre de 2004, su negativa a dirigir la Selección: fue Grondona quien le encargó la gestión al dirigente boquense.

Cuando Macri rumbeó su campaña política hacia la Jefatura de Gobierno porteña y se planteó la carrera por la sucesión, Pompilio parecía el candidato indicado para sostener la línea oficialista, aunque no siempre esa herencia se reflejó con fidelidad. La exigencia de los famosos avales terminó perjudicando al empresario. Ganó las elecciones en junio del año pasado, pero la Inspección General de Justicia desestimó los comicios en febrero al no considerar válidos los avales presentados por su lista y convocó a unos nuevos. Una instancia que obligó a Macri a regresar de manera transitoria a la presidencia de Boca.

Empresario papelero, soportó dos quiebras en su vida comercial. A comienzos de año, una investigación llevada adelante por la quiebra del Banco Almafuerte determinó que la entidad bancaria había otorgado créditos a dos empresas pertenecientes a Pompilio, Papelera Paysandú y Fadecco SRL, con dinero que el Banco Central le había girado para su salvataje. "Mis dos empresas no fueron beneficiadas, sino perjudicadas por la liquidación del banco, y además devolvimos hasta el último centavo", se defendió entonces el dirigente, aunque reconoció que un primo suyo era consejero del banco quebrado. De acuerdo con los informes del Banco Central, la papelera Paysandú no podía recibir préstamos bancarios a causa de su riesgo crediticio.

Sin embargo, siempre dijo que sufrió el peor momento de su vida cuando los hinchas de River le apedrearon la camioneta en el ingreso al Monumental, en marzo de 1997. Sugirió una emboscada premeditada y denunció a la dirigencia del club de Núñez.

Se animó a pagar 15 millones de dólares por Riquelme y profundizó la dimensión empresarial que Macri había abierto en Boca. Cuentan que llegaba al vestuario una hora y media antes del inicio de los partidos y se metía en conversaciones sobre fútbol. Su última aparición más o menos pública tuvo lugar a comienzos de mes, cuando estallaron los rumores sobre la división interna del plantel de Boca, y pronunció su última frase famosa: "Cabaret no es una palabra simpática pero suena mejor que burdel, que si buscamos en el diccionario entra en el tema penal". No fue velado y será inhumado esta tarde en un cementerio de Florencio Varela.



Pedro Pompilio, presidente de Boca, tenía 58 años.

## Así lo recordaron

- "Tuvimos buenas y malas. Pero le dio mucho al fútbol, a Boca. Fue un gran dirigente" (Diego Maradona).
- "Con Pedro se ha ido un amigo, un compañero de ruta de más de 14 años de una parte central de mi vida: la vida boquense" (Mauricio Macri).
- "Era como un hijo para mí, porque lo vi nacer. Estoy muy triste y conmovido" (Julio Grondona).
- "La mejor manera de homenajearlo es entrar a la cancha y jugar como corresponde" (Martín Palermo).
- "El fútbol ha perdido para los próximos 15 años a uno de sus dirigentes más lúcidos y transparentes" (José Luis Meiszner).
- "Había tenido un problema cardíaco muy serio en 1994, por eso hacía ejercicios y se cuidaba mucho" (Roberto Digón).

## River se solidarizó

Los dirigentes de River se solidarizaron con los de Boca por la muerte de su presidente, Pedro Pompilio, e informaron que el club de Núñez suspendió las actividades institucionales por el día de ayer. "El Club Atlético River Plate informa que ha decidido suspender todos los actos institucionales programados para el día de la fecha (reunión de Comisión Directiva y afines) en solidaridad con el Club Atlético Boca Juniors por el lamentable fallecimiento de su presidente, Sr. Pedro Pompilio", informó el comunicado de prensa emitido desde las oficinas del estadio Monumental.

## Partido suspendido

La AFA decidió suspender el partido que iban a jugar ayer Los Andes y Talleres, por la decimotercera fecha del Torneo de la Primera B Nacional, debido al fallecimiento del presidente de Boca. El encuentro fue reprogramado para hoy, desde las 16, aunque no estaba confirmado si será televisado. El resto de los partidos de la segunda categoría del fútbol argentino mantendrán su programación original.

## Zuculini en duda

El mediocampista de Racing Franco Zuculini padece una fuerte contractura en el muslo derecho y está en duda para el partido del próximo domingo ante Vélez. En caso de que el juvenil no llegue en condiciones, lo reemplazará José Luis Fernández, que actuaría por el carril izquierdo, y Adrián Lucero se pararía de doble mediocampista central junto a Franco Peppino. Zuculini tuvo que dejar la cancha frente a Arsenal por una contractura.

**Diego Simeone habló del pobre momento de River**

# "Esta situación no es nada normal"

El entrenador de River, Diego Simeone, reconoció ayer que tiene claro que la realidad es que su equipo está último en la tabla de posiciones y sostuvo que harán todo lo posible para revertir esta situación, que ya lleva diez fechas sin triunfos. "Lo importante es que todos entendamos esta situación que no es nada normal, viendo la realidad, en la que estamos últimos y hay que sacar fuerzas de dónde sea para salir. Hay una historia con la camiseta y hay que salir", aseguró Simeone después del entrenamiento de River en el predio de Ezeiza.

El momento que está atravesando Simeone quedó reflejado luego del empate ante Newell's, que de la bronca por ese resultado le dio un golpe de puño a una puerta en el vestuario y sufrió una pequeña fisura. "Fue una descarga emocional, por impotencia, porque veo el esfuerzo, la predisposición, algo que después no se puede demostrar en el campo. Fue un 'raptus' (*sic*) nervioso que todos podemos tener, me fui a hacer una placa, pero eso no es tan importante", explicó.

Después del décimo partido consecutivo sin victorias en el torneo Apertura, Simeone analizó el encuentro ante los rosarinos de la siguiente manera: "En base a pelotazos frontales, ellos empezaron a complicarnos y el equipo tuvo una reacción, con jugadas de peligro, con Buonanotte y Salcedo. Yo me agarro de eso y hay que insistir. Hay que afrontar el próximo partido tomando las mejores cosas que pudimos hacer ante Chivas o ayer (*por el miércoles*). El partido con Lanús será durísimo".

A pesar de que River deberá enfrentar mañana al conjunto del Sur, la mira está puesta en la revancha ante Chivas de México, el jueves próximo, por los cuartos de final de la Copa Sudamericana.


Simeone y el puño fisurado.

**TENIS** Liquidó a Del Potro en dos sets en París-Bercy jugando un gran partido

# Nalbandian tuvo uno de esos días

**El cordobés pasó a los cuartos de final del Masters Series cuyo título defiende, en los que hoy se encontrará, desde las 11, con el escocés Andy Murray. Pese a la caída, el tandilense quedó cerca de clasificarse para el Masters de Shanghai.**

David Nalbandian marcó el territorio. Con una actuación muy sólida y aprovechándose de un Juan Martín Del Potro averiado y cansado, el cordobés se impuso 6-4, 6-0 para clasificarse a los cuartos de final del Masters Series de París, instancia en la que se cruzará con el escocés Andy Murray desde las 11 (televisa Espn). Esta victoria le permitió a Nalbandian sostenerse como número uno del país, pero para confirmarlo necesita adjudicarse el torneo. Para Del Potro significa depender de otros resultados para clasificarse al Masters de Shanghai, aunque cuenta con buenas posibilidades para lograrlo *(ver aparte)*.

Apenas un set duró el verdadero partido entre Nalbandian y Del Potro, en el tercer cruce en los últimas tres torneos. Tras un intercambio de quiebres de saque, el cordobés logró un segundo rompimiento, algo clave para quedarse con el parcial. En ese pasaje, el número uno de la Argentina dejó en claro que su devolución de saque funciona como el año pasado, cuando se adjudicó este certamen superando al suizo Roger y al español Rafael Nadal. Además, ayudó que el tandilense no tuvo la efectividad de otros partidos con ese golpe. "Devolví bien y creo que jugué un gran partido. Hay días en que te sentís mejor que otros y te salen más naturalmente las cosas. Creo que fue uno de esos días", explicó Nalbandian, que le ganó a Del Potro ayer y en Basilea y perdió en Madrid.

> "David me ganó súper bien. Está jugando muy bien. Es bueno para la final de la Copa Davis."

Tras quedarse con el primer parcial, el cordobés volvió a quebrar en el arranque del segundo, con lo que Del Potro terminó de derrumbarse. Sin respuestas físicas, dolorido en su pie y con pocas reservas anímicas, su oposición resultó mínima ante un Nalbandian que continuó en gran nivel, con mucha confianza y con una devolución que lastimaba por los ángulos que conseguía. Por eso se llevó los cinco juegos siguientes para quedarse con la victoria y el pasaje a los cuartos de final, en poco más de una hora de juego. "Creo que él estaba un poco cansado, sobre todo en el segundo set. Por eso le gané tan fácil", reconoció el cordobés. "David me ganó súper bien. Está jugando muy bien. Es bueno para la final de la Copa Davis", admitió el tandilense, que ahora pierde 3-1 en el historial frente a unquillense.

Con la victoria y el pasaje a cuartos, Nalbandian continúa con posibilidades de mantenerse como top ten al finalizar la temporada, objetivo que conseguirá si se adjudica el torneo. Si no lo logra, será la primera vez desde 2003 que no finaliza la temporada entre los diez mejores. Además, también mantiene sus chances de clasificarse para el Masters de Shanghai, una meta que no consideraba hasta hace unos días, pero que ahora empezó a mirar de otra manera. "Si me clasifico, veré en el momento. Pero como suplente no voy", reconoció el cordobés, que de esta forma cambió el discurso de que su única prioridad era la final de la Copa Davis y abrió la puerta para una posible participación en el Masters.



"Si me clasifico al Masters, veré si voy –aclaró Nalbandian–. Como suplente, no voy."

Lo cierto es que no será nada sencillo el camino para ello. Primero deberá enfrentarse con Murray, que ayer superó 6-4, 7-6 al español Fernando Verdasco y que es el tenista que más puntos logró en el ranking en el último segmento de la temporada. El escocés viene de ganar el torneo de San Petersburgo la semana pasada y en la segunda parte del año se adjudicó los Masters Series de Cincinnati y Madrid, además de llegar a la final del US Open. En los enfrentamientos entre ambos, Nalbandian se impone 1-0 gracias a su victoria en cinco sets en la tercera ronda de Wimbledon en 2005. Claro que ese antecedente no pesa mucho, teniendo en cuenta que Murray en ese momento tenía apenas 18 años. El ganador de este compromiso se cruzará en las semifinales con el vencedor de Nadal, que ayer superó 6–3, 6-2 al francés Gael Monfils, y el ruso Nikolai Davydenko, que se impuso 6-1, 6-1 al checo Tomas Berdych. Si ganan Nadal y Nalbandian, será un excelente aperitivo de cara a la final de la Copa Davis en Mar del Plata.

**Del Potro descansa y se cura**

## Se vuelve a la Argentina

La derrota ante David Nalbandian puede no venirle del todo mal a Juan Martín Del Potro. Tras su eliminación en el Masters Series de París, el tandilense anunció que regresará a Argentina para descansar y tratarse de la molestia en la uña del pie derecho, a la espera de que se defina su clasificación para el Masters de Shanghai.

"Vuelvo a la Argentina para ser revisado en el pie y esperar mi clasificación al Masters. Jugar en Shanghai sería un sueño", admitió Del Potro, que pese a la derrota todavía se mantiene en el séptimo lugar de la Carrera de Campeones gracias a la caída del francés Gilles Simon ante el estadounidense Andy Roddick. Ese resultado lo dejó casi clasificado, ya que la única combinación que lo dejará fuera del Masters es que Nalbandian se adjudique el torneo venciendo en la final al estadounidense James Blake. De lo contrario, Del Potro concretará su sueño. "Tengo los dos objetivos más importantes de mi carrera, uno es seguro y el otro es probable", reconoció el tandilense, en referencia a la final de la Copa Davis ante España y a la participación en el Masters.

Para el certamen en China ya se garantizaron su plaza el español Rafael Nadal, el suizo Roger Federer, el serbio Novak Djokovic, el escocés Andy Murray, el ruso Nikolay Davydenko y Roddick, que lo consiguió ayer. Del Potro, que está séptimo, se quedará con 369 puntos y Simon, que figura octavo, sumará 356. Los tres que pueden desplazar a Del Potro son Blake, Nalbandian y el francés Jo-Wilfried Tsonga. Al estadounidense, que ya tiene 335 unidades, le alcanza con llegar a la final. En cambio, Nalbandian (300) y Tsonga (310) necesitan ganar el torneo.

Por ese motivo y por cómo está encaminado el cuadro, al tandilense no le importa lo que haga el francés. Si Tsonga gana el torneo, eso implica que Nalbandian, como mucho, sólo podría aspirar a llegar a la final, y Blake se quedaría en semifinales. Con esa combinación, Del Potro finalizaría el año como octavo y, en consecuencia, obtendría su boleto para Shanghai. La única fórmula que le quita la clasificación es Nalbandian campeón y Blake finalista. Además del duelo Nalbandian-Murray, los otros aspirantes no tienen compromisos sencillos. Blake se enfrentará con Federer mientras que Tsonga, que ayer se impuso al serbio Novak Djokovic, se medirá con Roddick.

## La final de la Davis ya empezó

### Mancini no da el equipo

El capitán argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, afirmó que ya tiene decidido el equipo que disputará la final frente a España, pero no lo comunicará hasta la semana que viene. "Todavía no di el equipo oficialmente, lo haré el martes o miércoles. Tengo hasta diez días antes de la final para hacerlo", dijo en París. El capitán señaló que los problemas físicos de Del Potro "no cambian nada. Su participación no está en duda. Sería ideal que se tratara de ese problema, porque jugar con dolor es más difícil, pero todo depende de los plazos de recuperación y de si va a disputar el Masters de Shanghai".

### España viene a "batallar"

El capitán español de Copa Davis, Emilio Sánchez Vicario, afirmó que vendrán a la Argentina a "batallar" en la final del mes próximo. "Somos un equipo duro y batallador y vamos a ir a hacerlo lo mejor que podemos", afirmó en París el técnico, que no quiso develar la identidad de los hombres que llevará a Mar del Plata, aunque cuenta con cinco jugadores: Rafael Nadal, David Ferrer, Fernando Verdasco, Feliciano López y Tommy Robredo. "El favoritismo importa poco, lo que vale es ganar en ese momento –-señaló–. Hay que lidiar con el público, con los rivales, con tu propio tenis. La fórmula es pensar en tu tenis y hacerlo lo mejor posible."

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (E-E-C-Q) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0626 | 8 | 5182 | 15 | 7313 |
| 2 | 1266 | 9 | 0349 | 16 | 5169 |
| 3 | 7749 | 10 | 5901 | 17 | 4917 |
| 4 | 5796 | 11 | 7080 | 18 | 7689 |
| 5 | 3651 | 12 | 7757 | 19 | 4672 |
| 6 | 1107 | 13 | 0156 | 20 | 3421 |
| 7 | 6357 | 14 | 7905 | | |

**Quiniela Nacional** (K-Q-Q-S) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1291 | 8 | 3776 | 15 | 0924 |
| 2 | 6724 | 9 | 9081 | 16 | 9862 |
| 3 | 5595 | 10 | 0733 | 17 | 1610 |
| 4 | 5970 | 11 | 9426 | 18 | 3547 |
| 5 | 5059 | 12 | 1143 | 19 | 1535 |
| 6 | 1822 | 13 | 2604 | 20 | 1799 |
| 7 | 0369 | 14 | 2543 | | |

**Quiniela Nacional** (D-G-L-S) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9845 | 8 | 9525 | 15 | 0215 |
| 2 | 8527 | 9 | 0296 | 16 | 8992 |
| 3 | 4109 | 10 | 8613 | 17 | 3054 |
| 4 | 4935 | 11 | 6069 | 18 | 7176 |
| 5 | 1164 | 12 | 7705 | 19 | 1882 |
| 6 | 6117 | 13 | 0622 | 20 | 4525 |
| 7 | 0735 | 14 | 5887 | | |

**Quiniela Nacional** (I-H-T-W) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5208 | 8 | 8913 | 15 | 1208 |
| 2 | 7862 | 9 | 1187 | 16 | 3140 |
| 3 | 4660 | 10 | 0997 | 17 | 8924 |
| 4 | 6083 | 11 | 2517 | 18 | 9854 |
| 5 | 9561 | 12 | 2211 | 19 | 8953 |
| 6 | 3301 | 13 | 2562 | 20 | 8632 |
| 7 | 8182 | 14 | 1685 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 7841 | 8 | 0742 | 15 | 3228 |
| 2 | 8157 | 9 | 8805 | 16 | 3296 |
| 3 | 5749 | 10 | 1631 | 17 | 6428 |
| 4 | 2483 | 11 | 5031 | 18 | 7328 |
| 5 | 2883 | 12 | 1243 | 19 | 8359 |
| 6 | 9343 | 13 | 7696 | 20 | 1631 |
| 7 | 1302 | 14 | 9547 | | |



Cultura y Espectáculos de Página/12



## Visto & oído

León Gieco sumó una nueva distinción a su largo historial: ayer, el músico recibió el Premio Manuel López Blanco que otorga la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En el marco del III Congreso de Arte, Educación y Cultura Contemporánea en Latinoamérica, el galardón es "un reconocimiento a las personas que con su quehacer o actividad profesional contribuyen al desarrollo de la cultura y que aporten a la difusión del conocimiento y el arte, tanto en el ámbito universitario como para la comunidad". Gieco recibió el Manuel López Blanco (nombrado en honor a un docente de larga actividad en la facultad) de manos de la vicedecana de la Facultad de Bellas Artes, María Elena Larregle, y la secretaria de Cultura de la provincia de Buenos Aires, Cristina Terzaghi.

Guadalupe Lombardo

### Lisandro Alonso

# Mar de fondo

En Liverpool, el director ensaya algunos giros con respecto a La libertad y Los muertos, apoyándose más en la ficción para contar su historia del vínculo de un marinero con dos enigmáticas mujeres de Ushuaia. "Parte de lo que me atrae del cine pasa por mostrar gente, historias, lugares, situaciones, sentimientos, soledades, incomunicación", detalla.



Teatro

## "Don Juan" sale de gira

Tras una exitosa temporada en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Los Macocos sacan a pasear su *Don Juan de acá (el primer vivo)* por el interior, en una gira organizada por el programa federal del TNC. Esta noche, en la Escuela Nº16 (Eflein 450), el grupo de presentará en Bariloche, para luego viajar a Corcovado (el sábado) y Esquel, donde actuará el domingo. El viaje continuará el próximo miércoles en Santa Fe, el viernes en Bahía Blanca y el sábado en Azul; el 14 de noviembre en Esperanza (Entre Ríos), el sábado 15 en Concepción del Uruguay y el domingo 16 en Concordia. El viernes 21 será el turno de Santiago del Estero, mientras que Salta será escenario del cierre, con dos funciones los días 22 y 23. Dirigida por Julian Howard, y escrita por Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Eduardo Fabregat, *Don Juan de acá* volverá en febrero y marzo al Cervantes, esta vez en la sala principal.

CINE **Lisandro Alonso ante el estreno de *Liverpool*, su nueva película**

# "Ni el cine ni el espectador deberían perder la diversidad"

Así como selecciona "personas de la vida real" para sus films, el director dice que le interesa ese borde difuso entre realidad y ficción: "Haber hecho películas con los personajes y con las personas que están dentro me hace mejor ser humano".

**Por Oscar Ranzani**

Se puede asegurar que el joven cineasta Lisandro Alonso es un niño mimado en Cannes. Así lo certifica el hecho de que sus cuatro películas fueron vistas en uno los principales festivales del mundo: su ópera prima, *La libertad*, se exhibió en la sección Una cierta mirada, mientras que *Los muertos*, *Fantasma* y *Liverpool* –la más reciente– formaron parte de la programación de la prestigiosa Quincena de los Realizadores en distintas ediciones. Ahora llega el turno de probar suerte en Buenos Aires: hoy se estrena *Liverpool* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), tal como es la costumbre de Alonso desde que decidió alejarse del circuito comercial con *Los muertos*. Y en términos estrictamente narrativos, su nuevo largometraje es el que mayor trama argumental desarrolla. Como siempre, Alonso eligió no trabajar con actores sino con personas oriundas del lugar donde filmó: en este caso, Ushuaia, donde transcurre la historia. Si *La libertad* permitía observar la rutina de Misael Saavedra, un hachero de La Pampa prácticamente aislado en el medio del mundo, y *Los muertos* reflejaba la historia de Argentino Vargas, un ex presidiario de un penal correntino que buscaba reencontrarse con su hija, *Liverpool* tiene como protagonista a Farrel, interpretado por Juan Fernández, un hombre que en la vida real se dedica a sacar nieve de las rutas. Fernández compone a un marinero con una historia de alcoholismo que, después de veinte años, vuelve a Ushuaia en un barco carguero, y decide quedarse un par de días para saber si su madre sigue viva. Al llegar, se encontrará con que la anciana vive con una chica que tiene un cierto retardo mental. La película, entonces, plantea una incógnita que se resolverá con el devenir de la historia.

"Resultó frío", bromea Alonso cuando se le pregunta cómo fue la experiencia de filmar en Ushuaia en pleno invierno. "Fue complicado porque para mí es una distancia bastante extrema. Siempre filmé a 700 u 800 kilómetros de Buenos Aires. Eso significa estar a 700 u 800 kilómetros de los laboratorios, del Incaa, de bancos, de tu casa. En este caso, estábamos a 3500 kilómetros", relata Alonso, y reconoce que se hacía más cara la movilidad, "aunque éramos pocos: diez o quince personas. Filmamos en un barco viajando, haciendo el viaje real que hace el barco carguero y que tarda cinco días de Ushuaia a Buenos Aires, sólo con cuatro personas y el actor". Alonso comenta que conseguir los permisos demoró muchísimo porque "fue una tarea ardua, de años si se quiere. Por otro lado, tenían que coincidir varios factores: el factor financiero de encontrar el dinero, el invierno con nieve, el barco y que parte del equipo pudiera hacerlo en ese momento. Aparte, teníamos solo cinco horas de luz para filmar porque es así en invierno. Y estábamos pisando hielo doce horas por día. Por más que estábamos bien equipados, con botas y overoles térmicos, llega un momento que el físico no resiste".

**–¿*Liverpool* fue la película más difícil de realizar hasta ahora?**

–Sí, ciento por ciento seguro. Fue la más complicada, la más compleja, la más cansadora para mí como productor y director. Hoy por hoy, estoy un poco agotado. Por más que el 80 por ciento del equipo trabaja solo en el rodaje, hicimos cuatro películas en siete u ocho años. Para mí, es muchísimo, sin tener infraestructura.

**–En relación con *La libertad* y *Los muertos*, ¿*Liverpool* es la más ficcional, la más narrativa?**

–Yo creo que *Los muertos* tiene mucho de ficción. Entiendo la pregunta, pero a mí me cuesta hablar de las películas en esos términos. Yo creo que *Los muertos* es una ficción, sólo que el actor se llama Argentino Vargas igual que el personaje, y sabe perfectamente cómo matar un chivo y andar en barco. Pero nunca estuvo preso ni mató a sus hermanos. Lo que sí es verdad es que *Liverpool* tiene como cierto factor de más ficción porque en los créditos aparezco yo y otro guionista. Pero desde *La libertad* nunca supe medir cuáles eran elementos de ficción y cuáles de no ficción.

**–¿Se entrecruzan?**

–Sí, no hay bordes entre uno y otro. Digamos, si uno filma un vaso y lo deja durante un tiempo en la imagen, no sé cuándo deja de ser documental y se convierte en ficción. Capaz que si lo mostrás treinta segundos es documental y si lo dejás un minuto y medio tiene un vuelo más ficcional. Entonces, no sabría especificar cuáles son los elementos de la ficción en las películas. *Liverpool* tiene más guión, hay una historia más convencional. Uno sabe por leyendas o por cosas que leyó de chico en pequeños libros para jóvenes y demás que el marinero es un hombre de puerto:



*Liverpool* se exhibe a partir de hoy en la Sala Lugones del San Martín.

## Disquisiciones sobre el público

Cuando se le pregunta si considera que la educación cinematográfica del espectador medio es muy pobre, Alonso recuerda que antes hablaba mal de productores, distribuidores, fundaciones, directores y exhibidores. "Ahora, para defender al cine, no me queda más que criticar al público. Cierto público que va al cine podría elegir un poco mejor dónde invertir el dinero. Hay de todo, digamos. Yo sé que mi propuesta no es para todo el mundo, así que me la banco. No voy a pretender muchísimos espectadores o llenar toda la sala porque sé que la película no está hecha para eso. Siempre digo que prefiero cinco espectadores que se la acuerden cinco años que un millón que se la olviden a la media hora. Y después, lo que me queda es confiar en las películas. Yo creo que si son lo suficientemente sólidas y honestas van a perdurar en el tiempo. Es lo que a mí me daría mayor placer: que dentro de veinte o treinta años todavía pueda pasarlas."

**–¿Apunta a un público más inquieto, más curioso, más abierto?**

–Apunto al público que quiera ver la película. Evidentemente, el tipo que sale con toda la euforia de ver *Hancock* no va a disfrutar este tipo de película, por más que yo disfrute *Hancock*. Esa es la diferencia. Para tener un público medio sería ideal equilibrar un poco la balanza. Hoy por hoy, la veo muy desbalanceada. Y todo lo que esté lejos del formato Hollywood parece que ni siquiera fuera una propuesta cinematográfica para mucho público. Por eso también me alejé mucho de los multiplex porque, evidentemente, si había alguien que no encontraba una entrada para ir a ver una película del formato de Hollywood y, de rebote, se metía a ver *Liverpool*, iba a estar toda la semana puteando a la película y puteándome a mí. Y eso no le conviene ni a la película ni a mí, ni al espectador.

Guadalupe Lombardo



"Con Cannes tuve suerte de estar en el lugar y el momento indicados, en una etapa en que el cine argentino se abrió camino."

solo, mujeres, bares, frío, alcohol, vida dura. O sea que sin saber realmente cómo es Farrel, le puede aportar esa carga que uno ya conoce, de lo que uno se imagina por las historias de los marineros y los puertos. Entonces, a lo mejor eso le carga como una parte más ficcional a la película.

**–A diferencia de las anteriores, aparecen personajes femeninos. ¿Esto fue premeditado?**

–En *Los muertos* había una prostituta, pero sí fue premeditado. En esta película quise poner a dos mujeres. Era mejor para mí porque le iba a dar una parte más femenina y más cálida, si se quiere, al regreso de él al lugar donde nació. Era mejor para la película, para la historia en sí misma y para la reflexión o sugerencias para con el espectador que encuentre a dos mujeres que, de alguna manera, son parte de su entorno. Pero ellas son frágiles: las dos están en una situación que necesitan ayuda. Esa cosa de necesitar ayuda y que él no pueda dársela marca más la personalidad de Farrel.

**–En Toronto explicó que su interés por lugares inhóspitos y solitarios y por personajes en el límite parte de su necesidad de comunicarse con la gente. ¿Puede ampliar este concepto?**

–Cuando estudiaba cine, una de las cosas que aprendí o que más registré fue la posibilidad de conocer lugares y tener experiencias con personas que solo las puedo tener a través del cine. Entonces, lo que trato de hacer es si puedo juntar diez o quince personas que están dispuestas a acompañarme en esta cosa de aventura y tener una cámara y un micrófono, prefiero ir y compartirlo con gente que, de otra manera, no podría hacerlo si no tuviera la excusa de hacer la película. Entonces, a mí me dan más ganas de compartir momentos con esa gente (con Argentino, con Misael Saavedra, con Juan Fernández, con Giselle Irrazábal) que fui descubriendo a lo largo del proceso de hacer las películas que sacar la cámara acá, venir a la calle Corrientes y decirle a un actor o a alguien que es más parecido a mí socioculturalmente: "Bueno, a ver, este personaje es así". Por más que tengo un respeto enorme hacia los actores, a mí no me llega. Me parece que el haber hecho películas con los personajes y con las personas que están dentro de las películas me hace mejor ser humano. Entonces, eso se los debo a ellos y al cine.

**–Al no trabajar con actores, ¿cómo son las indicaciones? ¿Cómo lo maneja?**

–Depende del caso, porque a Misael prácticamente no podía indicarle nada porque sabía cómo manejar el hacha a la perfección. O sea que yo le preguntaba qué iba a hacer y aprendía de su oficio. Un poco me pasó lo mismo con Argentino, porque yo arriba de un bote estoy como bailando, y él básicamente me decía cómo iban a ser algunos momentos de la escena, de acuerdo hacia dónde doblara, si la marea iba para un lado o cómo venía la luz. Hablaba mucho, tanto con Misael como con Argentino. En el caso de Juan Fernández, el protagonista de *Liverpool*, al ser un tipo más urbano, y estar más ligado a la televisión, a leer revistas, un diario, a conversar con mucha gente, andar en auto, él dependía mucho de qué tenía que hacer. Porque se sentía más inseguro y con más dudas, del tipo *"¿Qué estaré haciendo? ¿Me estarán tomando el pelo? ¿En qué va a terminar esto?"*. Entonces, le hablaba muchísimo. Prendía la cámara y le decía: "Mirá para acá, mirá para allá". Durante todas las tomas le hablaba.

**–Una de sus características es que trabaja con hombres desconocidos, casi marginales, en algún aspecto. ¿Hay una necesidad de mostrarlos públicamente a la sociedad?**

–Eso es parte de lo que a mí me atrae del cine. Es mostrar a gente, historias, lugares, situaciones, sentimientos, soledades, incomunicación. A lo mejor, no tanto en *Liverpool* porque tiene elementos más ficcionales. Digamos, que está basada más en la historia que en las personas mismas, a diferencia de *La libertad* y *Los muertos*. Pero sí, evidentemente, siempre desde un comienzo me interesó mostrar a gente que, en Buenos Aires, ni en las revistas ni en las radios aparecen. Y por más que no me interese hacer un cine político, panfletario, social o documental, me parece que hay una buena balanza –sobre todo en *La libertad* y *Los muertos*– entre la parte social o política de mostrar algún personaje o a gente muy humilde, que no tiene demasiadas libertades, que se equilibra con la parte cinematográfica. Tampoco es solo mostrar cómo vive un hachero.

**–¿Por qué el aislamiento y la soledad son temas frecuentes en sus películas? ¿Siente eso viviendo en la ciudad?**

–Eso yo también me lo pregunto. Y me lo pregunto mucho. Al día de hoy no le encuentro respuesta: será que, a lo mejor, tengo miedo de ser como ellos o de sufrir las mismas cosas que ellos sufren y, entonces, voy y trato de dialogar y vivir con ellos para que no me pase a mí.

**–Es el único realizador argentino cuyas cuatro primeras películas se presentaron en el Festival de Cannes. ¿Qué significa esto para usted? ¿Qué puertas le abrió?**

–Tuve mucha suerte de estar en el lugar indicado y en el momento indicado, en una etapa donde el cine argentino se empezó a abrir camino medio a los empujones en los festivales internacionales. Tuve suerte y cierta honestidad en lo que quería filmar. También tuve la suerte de encontrar un referente en la Quincena de los Realizadores en Cannes que confía en las películas que hacemos acá, y cree que vale la pena mostrarlas.

**–¿Siente que su cine es más valorado en el exterior que en la Argentina?**

–Sí. Pero no es parte de mi cine. Me parece que en Europa no bailo con la más linda pero bailo con mejor música. Y en la Argentina siempre bailo con la más fea. En Europa me siento Gardel con guitarra eléctrica, y llego acá y estoy tocando una guitarra con una cuerda. Pero ya me acostumbré a que sea así. Pero también entiendo que hay gente, prensa especializada o demás, a la que no le interesa la propuesta y me parece bárbaro. Lo que me parece que no es tan bárbaro es cuando solo quieren poner en las imágenes una forma, un solo criterio porque ahí estamos perdiendo la diversidad. El cine no debería perderla. Ni el cine ni el espectador deberían perder la diversidad. Si yo no puedo ver cómo camina un tipo en Mozambique me estoy perdiendo una experiencia. O cómo respira alguien en India o cómo se visten en Jamaica.

**–¿Estrenar en la Sala Lugones garantiza que su película sea vista antes que consumida?**

–Garantiza que yo me sienta feliz, al menos. Es una sala que me da mucha alegría y felicidad: es mucho más cómoda y más protectora para con este tipo de cine. Me parece que el espectador que viene a esta sala es un poco más abierto a encontrar ideas diferentes o similares, pero que viene a estar activo en la butaca. No viene a que lo lleven de las narices. Y aparte, la sala y la cinemateca me dan un tiempo prolongado: son 22 funciones a lo largo de un mes y medio. Eso funciona mejor con el tiempo de la película.

✱ *Liverpool* se proyectará hoy a las 17, 19.30 y 22 hs; el sábado 1° y domingo 2 de noviembre a las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs; el viernes 7 a las 22 hs; el sábado 8 y domingo 9 a las 19.30 y 22 hs; el viernes 14, el sábado 15 y el domingo 16 a las 19.30 y 22 hs.

## Ese tema de la velocidad

Si bien en las películas de Alonso pasan muchas cosas, tal vez con otro *tempo*, algunos consideran que son lentas o que no pasa nada. "Todo es en comparación con qué –analiza el director–. Si uno compara a un caballo con el tren bala, es lento. Pero si uno se sube arriba del caballo y va a todo galope por un camino de tierra, lo va a sentir rápido. Lo bueno sería que ni las películas de Hollywood sean tan rápidas ni las mías tan lentas. Y en cuanto a que no pase nada, yo encuentro que pasan cosas. No pasan cosas tan extraordinarias e irreverentes como en otras películas. Pasan más cosas como suceden en su vida o en la mía."

**–¿Sería algo así como no espectacularizar la imagen?**

–Eso es lo que quería decir: hoy por hoy, sobre todo con la nueva tecnología y las máquinas inmensas de posproducción costosas que hay, la imagen está perdiendo esa cosa pura y sin filtros que tenía antes una película de 35 mm. Y tiene muchos más efectos. Entonces, el espectador se acostumbra a ver todos esos efectos y todos los multiplex, las escaleras, la Pepsi, el helado, las butacas y el sistema *surround*. Cuando después solo le mostrás un tren que viene a cámara, es como que no ven una película en eso."

***Ceguera*, de Fernando Meirelles, sobre la novela de José Saramago**

# En la blanca oscuridad de la razón

**5** **CEGUERA**
(*Blindness*, Canadá/Brasil/Japón, 2008)

**Dirección:** Fernando Meirelles.
**Guión:** Don McKellar, basado en *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago.
**Fotografía:** César Charlone.
**Intérpretes:** Julianne Moore, Mark Ruffalo, Alice Braga, Gael García Bernal, Danny Glover, Don McKellar y Maury Chaykin.

Adaptación de *Ensayo sobre la ceguera* (1995), del Premio Nobel portugués, la nueva película del director de *Ciudad de Dios* carga como un lastre con todo el peso alegórico de la novela y la ilustra con un exagerado esmero visual.

**Por Horacio Bernades**

¿Qué pasaría si la humanidad entera enceguecíera?, era la pregunta que subyacía a *Ensayo sobre la ceguera* (1995), del portugués José Saramago. Como en *Un mundo feliz*, *1984* o *Hijos del hombre*, en esa novela –que en castellano editó el sello Alfaguara– el Premio Nobel de Literatura 1998 utilizaba el género de anticipación como plataforma, excusa tal vez para la especulación filosófica. En su tercera adaptación literaria en serie, después de *Ciudad de Dios* (2002) y *El jardinero fiel* (2005), en *Ceguera* –film de apertura en la última edición del Festival de Cannes– el paulista Fernando Meirelles mantiene esa hibridez del original, acentuando, seguramente más por vicio que por virtud, la subyacente intención alegórica.



Julianne Moore y Mark Ruffalo encabezan un elenco que incluye también a Gael García Bernal.

En un alarde globalizador, Meirelles armó la urbe imaginada por Saramago con pedazos de San Pablo, Toronto y Tokio.

“No es oscuridad lo que veo”, dice uno de los primeros afectados de *Ceguera*, “sino una blancura total, como si se hubieran encendido todas las luces al mismo tiempo”. Los científicos no logran determinar cómo ni por qué se produjo la pandemia que hace que, uno tras otro, los vecinos de una ciudad entera vayan perdiendo la visión. Daría la impresión de que es por contagio, pero ¿cómo puede contagiarse la ceguera? Como para que quede en evidencia hasta qué punto a la ciencia el asunto se le escapa de las manos, un oftalmólogo (Mark Ruffalo, en papel que rechazó Sean Penn) será uno de los primeros en perder la vista. El gobierno de esa urbe –armada por Meirelles, en alarde globalizador, con pedazos de San Pablo, Toronto y Tokio– no se anda con vueltas, confinando a los afectados a un edificio abandonado, más cárcel que hospital, donde los dejará librados a su suerte.

Como para que no queden dudas de la verdadera condición de los confinados, el edificio será puesto bajo custodia militar. En esas condiciones, en las que ni la atención médica, ni la alimentación ni la higiene están garantizadas, la lucha por la sobrevivencia descenderá forzosamente hasta los límites mismos de la inhumanidad, como si el siglo XXI se hubiera retrotraído sin escalas hasta la prehistoria del hombre. Conducidos por un autotitulado “Rey del Pabellón 1” (Gael García Bernal), los fuertes impondrán una variante salvaje de darwinismo, exigiendo mujeres a cambio de raciones. Como por alguna razón desconocida la esposa del oftalmólogo (Julianne Moore) no ha perdido la visión, ella devendrá la líder natural del resto. Si algo puede decirse de Meirelles es que está dispuesto a cuidar como ninguna otra cosa el aspecto visual de sus películas. El *look*, para decirlo en los términos que corresponden. Tratándose de un film sobre la visión (o la falta de ella), *Ceguera* de algún modo impone, o justifica, esa propensión.

Contando una vez más con el director de fotografía uruguayo César Charlone como brazo derecho, Meirelles impone aquí un efecto de ausencia de color, “quemando” la fotografía, de modo de comunicar la sensación de blancura que los afectados describen. También como en los films previos, Meirelles no fomenta la continuidad visual, sino lo contrario, apelando a un sistema de encuadres cambiantes, reencuadres, cortes inhabituales del cuadro y permanentes reflejos, en espejos o superficies que actúan como tales. Escrito por el canadiense Don McKellar, que cumple también un breve papel, el guión no logra remontar el peso alegórico del original, forzando la historia a contorsiones poco creíbles, tanto como a un remate que termina entregando el film a la sospechosa fórmula *easy comes, easy goes*.

Queda así más a la vista la falta de pulso dramático del realizador, que *Ciudad de Dios* disimulaba detrás del humo de los tiros y la falsa conciencia social y *El jardinero fiel*, bajo una arquitectura novelística que debía todo su armado a la pluma de John Le Carré. Con enormes dificultades para construir un verosímil propio, el efecto que *Ceguera* pueda producir sobre el espectador queda exclusivamente librado a la “importancia” de su tema. Con lo cual termina resultando, seguramente de modo no deseado, una adecuada correspondencia cinematográfica de la literatura de José Saramago.

El “quemando” de la fotografía comunica la sensación de blancura que los afectados describen.

***No mires para abajo*, de Eliseo Subiela**

# El ojo de Dios arriba de la cama

**2** **NO MIRES PARA ABAJO**
*(Argentina/Francia, 2008).*

**Dirección y guión:** Eliseo Subiela.
**Fotografía:** Sol Lopatín.
**Música:** Pedro Aznar.
**Intérpretes:** Antonella Costa, Leandro Stivelman, Hugo Arana, Mónica Galán, Octavio Borro y Marzencka Novak.

**Por H. B.**

Precedida de una frase de André Breton, coproducida tal vez por ello con participación de capitales franceses y apoyo del sistema Fonds Sud, es probable que *No mires para abajo* sea –con todo lo que eso significa– la peor película de Eliseo Subiela. Ya lo hace temer el aviso publicitario, publicado días pasados en todos los diarios. “Porque todas las debilidades del hombre se deben a formas defectuosas de amar hicimos *No mires para abajo*”, advierte el texto, rematando: “Una película para hacer el amor como Dios manda”. No puede acusarse a la última de Subiela de falta de consecuencia con esa declaración de intenciones.

Film pedagógico-correctivo, *No mires para abajo* parecería presuponer en el espectador un doble de su protagonista, suerte de analfabeto sexual llamado Eloy (el más que impávido Leandro Stivelman). Una noche, gracias a un infrecuente techo corredizo, oportunamente abierto, el sonámbulo Eloy –que trabaja vendiendo lápidas y suele toparse con el fantasma de su padre– cae literalmente sobre la cama de su vecina Elvira (Antonella Costa, cediendo a la película un porcentaje de su encanto). A la manera de una sacerdotisa tántrica, Elvira despierta al durmiente, no tanto con los placeres de la carne sino, parecería, con los del espíritu. Como avisa el aviso, es un mandato, por lo visto superior, el que la sabia muchacha intenta inculcar en el torpe alumno. “Para qué te habrá mandado Dios”, cavila la mamá de Elvira (Marzencka Novak), mirando fijo al enviado. Como es alguna clase de bruja, de aspecto bastante siniestro (aunque a los ojos de la chica parecería poco menos que una santa New Age), lo que la mamá le mira al muchacho es el aura. A diferencia de la hija.

Por mucho que retoce una Antonella Costa a la que el espectador tendrá ocasión de apreciar en todos sus rincones, *No mires para abajo* es una candidata indudable al sitial del film menos erótico de todos los tiempos. “Adoratriz” y “Marlón” les ponen por nombre Elvira y Eloy a su chochi y a su pito, antes de que la chica le vaya enseñando una por una al tarambana del partenaire las posiciones del Kamasutra (las grullas en vuelo, los caballos al trote y varios animales más). Mientras tanto, en tren de corregir “sus formas defectuosas de amar”, lo obliga a una cabalgata de esfuerzos gimnásticos (85 veces deberá salir y volver a entrar el pobre), tan excitantes de ver y oír como un entrenamiento de remeros en People & Arts. Todo aderezado por una multitud de referencias literarias (*La vita nuova*, *El Tao del amor*), diálogos hechos de frases hechas y –se siente, se siente– el ojo de Dios, vigilando que sus criaturas hagan el amor como El manda.

**CINE** Eclecticismo en la programación del Festival de Mar del Plata

# Clásicos y modernos junto al mar

El perfil de la nueva edición oscila entre David Lean y Libertad Lamarque y el cine de riesgo de Albert Serra y Philippe Garrel.



Rodríguez, Mazure, Martínez Suárez y Peña, ayer, en el Hotel Castelar.

**Por H. B.**

"Este va a ser el festival de los colados, porque los que no tengan plata para la entrada igual van a entrar", anunció el realizador cinematográfico José Martínez Suárez, presidente de la 23ª edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, durante la conferencia de prensa en la que ayer se dio a conocer la programación del evento. No se sabe si la afirmación fue medio en broma o muy en serio. Lo que sí se sabe es que esta nueva edición del festival, que vuelve a celebrarse en noviembre, tras varios años de hacerlo en marzo –con Martínez Suárez en reemplazo del anterior director, Miguel Pereira–, comenzará el jueves de la semana próxima y se extenderá hasta el domingo 16. Nombrado por las autoridades del Incaa a mediados de 2007, el veterano cineasta (director de clásicos como *Dar la cara*, *Los muchachos de antes no usaban arsénico* y *Noches sin lunas ni soles*) contará con su viejo amigo Fernando Martín Peña como director artístico.

En la conferencia de prensa –llamó la atención que no se diera lugar a preguntas por parte del periodismo presente–, Martínez Suárez señaló que el criterio que presidió su trabajo y el de sus colaboradores fue el eclecticismo, y Peña (que hasta hace un año dirigió, durante tres ediciones, el Bafici porteño) destacó que la selección fílmica estuvo a cargo del mismo equipo de programadores que lo viene haciendo desde hace un par de años, esta vez bajo su dirección. A diferencia de ediciones previas, esta vez los programadores de Mar del Plata no se repartieron su trabajo en las distintas secciones que componen el festival: al estilo del Bafici, todos programaron todo. "Con eso buscamos darle mayor homogeneidad a la programación –fundamentó Peña– y fomentar el debate entre los programadores." Director de la Filmoteca de Buenos Aires y conductor del programa de canal 7 *Filmoteca*, el director artístico del Ficmdp subrayó el carácter "de reemplazo" que tanto este festival como el Bafici vienen cumpliendo desde hace años, en relación con la cartelera cinematográfica local. No se trata de puras palabras: en ausencia de un circuito de salas de arte y ensayo, son esta clase de eventos (incluyendo el docBsAs, cuya octava edición acaba de finalizar) los que cubren esa falta.

> El cine argentino se verá representado por dos películas en competencia internacional: *El artista* y *Vil romance.*

La carpeta que se entregó al periodismo y que contiene la programación entera de esta nueva edición del Ficmdp (unos 200 largometrajes, y otro tanto entre cortos y mediometrajes) resulta sumamente tranquilizadora en cuanto al nivel y perfil del evento, que por su cambio de fecha y de autoridades había generado cierto cosquilleo. Lo primero que se supo sobre esta nueva edición, poco después de la asunción de Martínez Suárez y bastante antes de la designación de Peña como director artístico, daba a temer un retroceso, con una preeminencia de onomásticos, homenajes y otras antiguallas. Por lo que la programación definitiva permite inferir, ahora da toda la sensación de que esa tendencia quedó más que compensada, con una preeminencia de formas de cine tan distantes del museo como de la academia. Junto a los homenajes a David Lean y Libertad Lamarque, al lado de revisiones de la historia de la comicidad y del teatro en el cine argentino, aparecen, en el conjunto de la programación, autores claves de la contemporaneidad (Hirokazu Kore-eda, Kiyoshi Kurosawa, Albert Serra, Philippe Garrel, Terence Davies y un montón más), films de riesgo, propuestas radicales y mucho cine a descubrir. No por nada Peña viene del Bafici.

Una competencia internacional integrada por dieciséis películas, una latinoamericana de diez y una argentina con nueve títulos terminados en digital serán las tres secciones de cabecera, otorgando las dos últimas importantes premios. De allí en más, un Panorama en el que aparece lo último de Kitano, Agnès Varda, Jerzy Skolimowski, Andrzej Wajda, Olivier Assayas, Abel Ferrara y Julien Temple, más los aportes del ítalo-chileno-argentino Marco Bechis, Bill Plympton, Jia Zhangke, Alain Cavalier, Manoel de Oliveira, Gregg Araki y Jorge Sanjinés en otras secciones. Se incluye también una retrospectiva (casi) completa del gran Jean-Pierre Melville, una selección de nuevo cine independiente de los Estados Unidos, un apartado dedicado a adaptaciones de Borges a la pantalla, un *work in progress*, dos competencias de cortos (una nacional y una internacional) y una decena de focos sobre distintos realizadores, la mayoría de ellos de poco conocidos a muy desconocidos.

El cine argentino se verá representado por dos películas en competencia internacional (*El artista*, del tándem Cohn-Duprat, y *Vil romance*, del debutante José Campusano) y lo nuevo de Santiago Loza (realizador de *Extraño*), de Eva Bär & Santiago Giralt (dos de los directores de *UPA!*) y de Ernesto Baca (autor de la experimental *Samoa*) en la competencia local. Además, claro, de unas cuantas películas más, desparramadas por distintas paralelas. El festival quedará doblemente inaugurado el jueves 6. A las 18 tendrá lugar la proyección gratuita de *Aniceto*, de Leonardo Favio, y a las 20 se verá la película de apertura. Se trata de *The Hurt Locker*, de Kathryn Bigelow (*Punto límite*, *Días extraños*), que viene de presentarse en Venecia.

**MUSICA** Inolvidable debut porteño de Spiritualized

# Receta para volar en el espacio

**Por Roque Casciero**

Jason Pierce nunca será ídolo de multitudes: el tipo se sube al escenario, canta y toca la guitarra durante casi dos horas sin dirigir palabra, mirando más al resto de sus músicos que a la platea, sin hacer gestos ampulosos y sin más efectos que una iluminación austera y precisa. Entonces, ¿cómo es que Spiritualized entregó un show inolvidable en su debut porteño, el miércoles en La Trastienda? Sucede que el ex Spacemen 3 ha juntado un puñado de músicos que lo acompañan en sus incursiones por nubes narcóticas o en sus súbitas electrocuciones de oídos. Entonces Pierce se siente tan cómodo como para convertir el gospel en protopunk sin que nadie se dé cuenta o para hacer explotar una balada como si de repente los Stooges más salvajes se hubieran apoderado del lugar. Puede, también, que su voz nasal y sin matices sea el único cable a tierra que le permita al público no perderse definitivamente entre paisajes de algodones psicodélicos o que juegue a ser un cowboy con guitarra country aunque no pueda esconder su aspecto de larguirucho británico. Desde el comienzo con "You Lie You Cheat", del flamante *Songs in A&E*, hasta el clásico gospel "Oh Happy Day" del final (en el que se lucieron sus dos coristas), Pierce y sus aliados fueron la receta perfecta para flotar en el espacio e imaginar la Tierra como ese lejano lugar en el que todos están pendientes de la Bolsa y el dólar.

Buena parte de las canciones del último disco ("Sweet Talk", "Death Take Your Fiddle", "Soul On Fire"), un par del insuperable *Ladies & Gentlemen We're Floating in Space* ("Come Together", "I Think I'm In Love") e incluso un clásico de Spacemen 3 ("Walking with Jesus") constituyeron una lista equilibrada entre el desborde eléctrico –antes de los bises hubo tormenta a la Sonic Youth– y la fragilidad de un tipo que le canta a un dios en el que no cree, a la mujer que lo abandona, al veneno que corre entre sus venas, al demonio que quizá sea el mismo, al fuego eterno que lo rodea. Y cuando uno recuerda que hace muy poco Pierce estuvo al borde de la muerte, víctima de una neumonía doble, su estampa hierática se agiganta. Esta noche, Spiritualized volverá a tocar en Buenos Aires, ya que comparte con The Jesus & Mary Chain, The Offspring y !!! la jornada inaugural del Personal Fest en el Club Ciudad de Buenos Aires (mañana estarán R.E.M., Kaiser Chiefs, Bloc Party y The Mars Volta). A veces no es tan difícil encontrar motivos para celebrar.

**Opinión** Por Norman Briski

# Reflexiones de un actor

*(En la época del Cromañón y las crisis gemelas, reflexiones fraccionadas de un actor que ve a su gremio que tiene el Ave Fénix al alcance de sus manos y tiene que votar y no ve ninguna sintonía benigna.)*

Sería bueno hacer puntería en nuestras reflexiones y accionar en la realidad devastada por el imperialismo en vez de intoxicarnos con el anecdotario de los ratings.

Sepamos enfocar nuestras reflexiones y accionar en un mayor entrelazamiento con "el sujeto social oprimido" no comunicándole nada ni educándolo, ni llevándole cultura, sino reconociéndolos como los creadores de la comunicación y la cultura de nuevas estéticas.

De paso vivir la ética con alegría, con cotidianidad con el cuerpo tiernizado.

Debemos rechazar el reconocimiento a nuestros valores intelectuales si ello deviene del sponsor del establishment político de los intelectuales institucionalizados... cuando te adula el mono velludo...

Debemos reivindicar nuestra independencia de cualquier sujeción que dan las subvenciones, rechazar servir a intereses deformantes y defendernos de todo lo que signifique "dramatizaciones para el poder"... Debemos –porque nosotros estamos en el privilegio de jugar con lo deseado–, frente a un libreto, no mirar solamente el accionar específico de un rol, el significado-insignificante o el origen-fotocopiado de otras escenas... ("Rumbo a Siberia mañana"...). Tiene que tener nuestra mirada crítica que no es otra cosa que mantener la salud de la memoria.

No podemos ser actores de
Realities impúdicos.
Buenos policías.
Buenos jueces.
Buenos curas.
Buenos ricos.
Buenos patrones.
Buenos Ford...

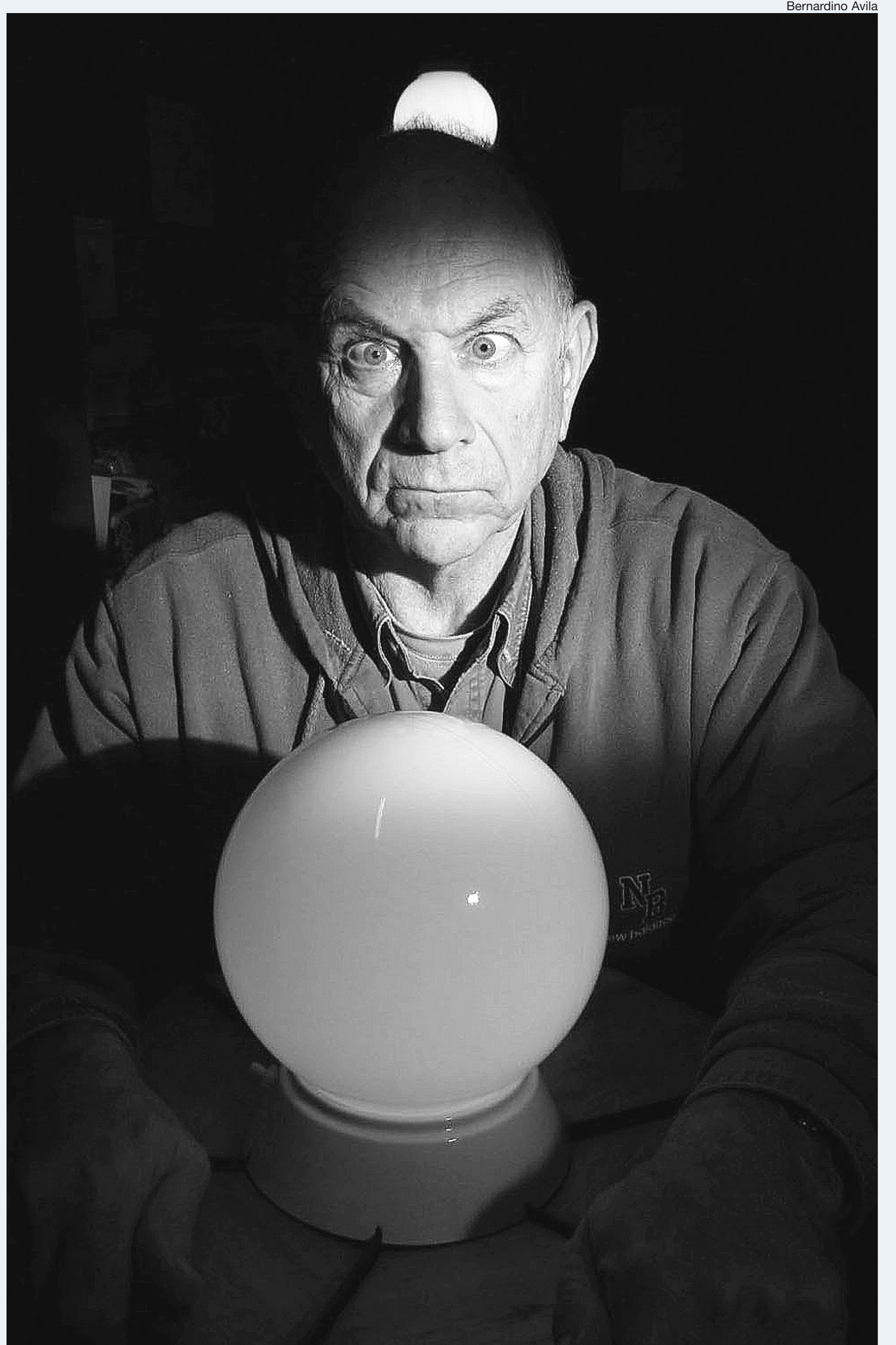
El compañero que colabora con esto no tiene una contradicción secundaria, está desprendido de la responsabilidad social y se convierte en un agente robotizado de intereses "comerciales".

¿Podríamos creer que aunque continuemos como economía dependiente sigamos endeudándonos? Que a pesar del fracaso de la filosofía neoliberal representada por el FMI y también por las empresas, multinacionales y nacionales volvemos al nacional para volver a las multinacionales. Y que la reactivación de estas "economías nacionales" favorece a estos sectores que volverán a traicionar como lo hicieron siempre a sus verdaderos productores, los trabajadores, que son los auténticos constructores del sistema productivo, distorsionado a tal punto que el consumo tiene un superfluo tal que no es la consecuencia de una "economía real", que quiere decir "humanismo consecuente", que quiere decir en definitiva un sistema productivo en manos de quienes trabajan. ¿Una socialdemocracia que repara al liberalismo? O un socialismo diseñado por mayorías militantes que con esa democracia derrote a las "democracias oficiales partidocráticas hipócritas"; en definitiva, el bien llamado imperialismo norteamericano. (Y pensar que con lo superfluo no habría hambre en el mundo.)

*¿No es la poesía el origen-original del juego del actor?*

Podríamos creer.... que a pesar de estar en este social histórico y de USA invade Yugoslavia, Afganistán, Irak ...y con el sentido común de saber que siempre esta poesía puede armar y desarmar los hechos del tiempo cronológico y actuar en el destiempo de las ideas y que la potencia de las ideas y del coraje están fuera de la falsa racionalidad y de los pactos y de las etapas y de todo lo sistémico que favorece a los miedos organizados y la perversión gatopardista.

Bernardino Avila



El entusiasmo, el fervor es la materia para buscar nuevas "naturalezas dramáticas" a favor de los hombres. Tenemos ejemplos de sobra en nuestro país, tenemos que creerlo porque no hay otra religión en nuestro gremio, para volver a poner los pies en los caminos de la dignidad poniendo nuestras preciosas vocaciones en una escena productiva responsable creativa invencionaria y también claro que reivindique sus necesidades para las condiciones del trabajo que son indispensables para la libertad.

Podríamos creer que nosotros somos los que deberíamos proponer no esperar más que se les ocurra algo a los que tienen que vender.

Los que venden son los que hacen lo que los compradores quieren. Y los compradores, compradores son y exigen desde la obtenida plusvalía la comercialización de los hechos sensibles. Y los que no tienen finanzas consumen también y entran en el mercado de los glotones que se comen los pibes de la pobreza que le sacan las letras al alfabeto, a las palabras y después organizan la seguridad de la desigualdad.

No participemos de ese dilema porque no es un dilema, es una ambigüedad; busquemos si somos artistas la mancha inquietante de lo distinto, de lo diferente, de lo inaudito, de lo subversivo porque el arte es subversivo o no es nada (Meyerhold).

Con la producción de una materia que no nos importe si la van a aceptar o no, que no nos importen los cálculos de receptividad, que no nos sometamos a los que "saben" lo que se "debe" hacer.

Y que sí nos importe recordar todo lo extraordinario que se supo hacer "a pesar de ir en contra de" y que trascendió impactando calidades de nuestro trabajo, contenidos movilizadores... en todas las estéticas tuvimos enormes novedades que fueron imborrables.

Y si nos olvidamos de nuestras provincias no tendremos cuerpo ni gesto porque ésta representa la interioridad de la identidad-nación.

No es una utopía ni es un mal romanticismo lo que propongo. Es trabajar por lo que nos apasiona hacer que no sea un celular del que esperamos la llamada, que sea en cambio una Asociación Solidaria por nuestro precioso trabajo de artistas.

Entonces nuestra gente estaría sintiendo, viendo una imagen total de nuestras circunstancias de querer un mundo mejor... sin omitir estar enamorado de su cuñada.

El Ave Fénix son personas de carne y alas...

**TELEVISION** **Cómo terminó *Vidas robadas*, una telenovela atípica**

# Final con demasiada ficción

El último episodio de la tira que se centró de manera fiel en la trata y tráfico de personas abusó de recursos traídos de los pelos. La resolución, de todos modos, fue la esperada. Y el rating le dio la derecha, con 31,1 puntos de promedio.

**Por Emanuel Respighi**

Jorge Larrosa



Tres mil personas se dieron cita en el Opera para compartir con elenco y técnicos el capítulo final.

Será otra de las tantas contradicciones que invade a la TV en general y a Telefé en particular: probablemente la que fue la ficción más realista de los últimos años, *Vidas robadas*, finalizó el miércoles con el epílogo más ficticio que se recuerde. No tanto porque la telenovela terminó como indica el supuesto *manual televisivo*: los muy malos bien muertos, los muy buenos felices, comenzando una etapa que deje atrás los horrores del pasado. La crítica, en este caso, recae en que en el marco de una trama que supo cómo contar y difundir masivamente en forma televisiva la trata y el tráfico de personas para la explotación sexual, sin perder por ello compromiso social, *Vidas robadas* eligió cerrar su historia como si fuera una de Bruce Willis, a la que no le faltó la muerte y resurrección de al menos dos personajes. Un final más efectista que coherente.

Al igual que *Resistiré* y *Montecristo*, las otras dos novelas de Telefé Contenidos que conjuraron realidad y ficción, *Vidas robadas* se despidió de la pantalla con una gala final organizada en el Teatro Opera, donde elenco y público compartieron el último capítulo. Una experiencia ya no tan atípica que sirve para que los programas de TV y sus protagonistas puedan evidenciar, al menos una vez, cómo reacciona el público ante lo que la pantalla catódica transmite. El resultado de este encuentro que hasta hace poco era exclusividad del cine y el teatro suele ser tan sorprendente como revelador: del llanto a la histeria, de la risa a los aplausos, de la catarsis a la emoción. Estados de ánimo que atravesaron las tres mil personas que vivieron en vivo el final del ciclo.

En un capítulo de más de una hora y media, *Vidas robadas* cerró todas las líneas de la historia que estaban abiertas, dividiéndose en tres momentos del relato: acción para la primera media hora, compromiso social para la segunda, final feliz para la tercera. La primera gran ovación de la noche fue cuando Nicolás (Juan Gil Navarro) se arrojó desde el puente de una fábrica abandonada y el público gritó de alegría por la –hasta ese momento– muerte de uno de los villanos. Pero pese a caer de más de 100 metros de altura, Nicolás *resucitó* y bañado en sangre le pegó dos tiros a Bautista (Facundo Arana) en el momento en que se reencontraba con Ana (Mónica Antonópulos). Entre ambos disparos recibió una ráfaga de ametralladora...

Esa escena de *superacción* no iba a ser lo único inexplicable de un episodio en el que los autores (Marcelo Camaño y Guillermo Salmerón) poco se preocuparon por no dejar hueco narrativo sin llenar. Luego de los dos tiros en el pecho y de haberlo velado durante el resto del envío, Bautista resucitó en el final del programa para oficiar de testigo del casamiento de Pontevedra (Carlos Portaluppi) y Alejandra (Silvia Kuitca). Hubiese sido interesante saber, al menos, cómo fue que el protagonista de la historia se salvó de morir. Pero parece que la solidez narrativa no fue prioridad para una noche de catarsis y emociones. Mal no le fue: el capítulo midió 31,1 puntos de rating, el más alto de toda la temporada.

Otra de las grandes ovaciones fue para el asesinato de Astor Monserrat (Jorge Marrale), el más malo de todos, que tras firmar un pacto con la Justicia viajó a Paraguay, donde Dante (Adrián Navarro) lo esperaba para hacerlo volar por los aires dentro de un auto. Por su parte, Rosario y Juliana vuelven a estar juntos definitivamente, y Nacha (Virginia Innocenti) regresa a su pueblo natal. Con Claudio Kurtz (un sorprendente Guillermo Francella) encerrado, la Justicia desbarata la organización.

Tras el final, el elenco y el equipo técnico coparon el escenario para recibir los aplausos, ovaciones (los "malos" fueron los más reconocidos) y flashes de todo tipo de aparatos de los miles de fans que deseaban irse con algún souvenir. Fue el tiempo en el que la frivolidad y el compromiso se unieron en un misterioso encuentro, ya con Susana Trimarco –mamá de Marita Verón, *ver aparte*– en escena. "No nos olvidemos de todas las Marita Verón y Susana Trimarco que existen en el país"; "esperemos que la realidad tenga, como *Vidas robadas*, sus finales felices"; "las esclavas sexuales son los desaparecidos del presente", fueron algunas de las palabras que los actores dejaron como mensaje, en medio de una lluvia de papelitos tan extraña para el momento y la trama como la misma apuesta de Telefé de abordar la trata de personas en pleno *prime time*.

## Opinión **Por Susana Trimarco ***

## La TV como compañera de búsqueda

Estoy muy emocionada y, a la vez, muy triste por el final de *Vidas robadas*. Mientras estaba al aire esta novela que ha servido para difundir y prevenir este terrible delito que es el tráfico y la trata de personas, basada en una historia real, a mí se me hacía muy difícil seguirla porque me hacía recordar todo lo que yo pasé cuando perdí a Marita. Sólo lo veía cuando me sentía con fuerzas.

Nadie se imagina la perversidad y crueldad que tienen los delincuentes que secuestran a mujeres y niñas para explotarlas sexualmente. La brutalidad con que se manejan los cobardes que forman parte de redes de prostitución es aún mayor a la que mostró el programa. De todas maneras, *Vidas robadas* ha servido de mucho. Día a día voy caminando por el país llevando mi testimonio, buscando a mi hija y dando charlas sobre la trata de personas, y no hay una persona de las distintas partes de la Argentina que no haya visto la novela y no me haya expresado la forma en que *Vidas robadas* les abrió los ojos. Por eso agradezco al equipo de técnicos y actores comprometidos con los derechos humanos.

El programa y su repercusión en los medios y en la sociedad me ha ayudado a sentirme menos sola en la búsqueda de Marita. El solo hecho de que finalice me llena de angustia y vacío.

*Vidas robadas* finalizó, pero mi lucha por encontrar a mi hija y difundir lo que me ha pasado a mí para que ningún padre o madre pase por el horror que yo vivo desde hace años continuará hasta el día en que cierre mis ojos. Ojalá sea con mi hija a mi lado.

* Mamá de Marita Verón, secuestrada por una red de prostitución y cuyo caso sirvió de inspiración de la telenovela.

## Televisión

**6.00**
**2**-AMERICA RURAL.
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-INFOCAMPO.
**13**-LOS HERMANOS DONELLY.

**7.00**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.

**7.30**
**11**-EL BLOQUE CARTOON.

**8.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**8.30**
**11**-LA NIÑERA.

**9.00**
**2**-MAÑANERAS.
**7**-VISION 7 LATINOAMERICA.
**11**-ANTES DEL MEDIODIA.

**9.30**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.

**10.00**
**7**-MAÑANA VEMOS.
**9**-QUERIDA ENEMIGA.

**11.00**
**9**-DAME CHOCOLATE.
**11**-SABOR A MI.

**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CASADOS CON HIJOS.

**13.00**
**7**-VISION 7.
**9**-FUEGO EN LA SANGRE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**13.15**
**2**-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**9**-TORMENTA EN EL PARAISO.
**11**-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

**14.45**
**13**-HOY PUEDE SER.

**15.00**
**9**-VICTORIA.
**11**-AMOR EN CUSTODIA.

**15.30**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

**16.00**
**7**-PERMITIDO ESTACIONAR.
**9**-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
**11**-SIETE PECADOS.
**13**-MUJERES DE NADIE.

**16.30**
**11**-LOS SIMPSON.

**17.00**
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

**17.30**
**13**-PATITO FEO.

**18.00**
**11**-CASI ANGELES.

**18.15**
**2**-INFAMA.

**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-ENCUENTRO.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-VALENTINO, EL ARGENTINO.

**20.00**
**7**-RECURSO NATURAL.
**9**-EL CLAVEL Y LA ROSA.
**13**-TELENOCHE.

**20.30**
**2**-GOLDEN BALLS.
**7**-VISION 7.
**11**-EL MURO INFERNAL.

**21.00**
**2**-RSM.
**7**-FUTBOL AFA: Independiente vs. Godoy Cruz (Mza).
**9**-BENDITA TV.

**21.15**
**11**-SUSANA GIMENEZ.
**13**-POR AMOR A VOS.

**22.00**
**9**-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

**22.15**
**13**-SHOWMATCH.

**22.30**
**2**-BUSCANDO A DIOS.
**11**-CINE: *Destino final 2*.

**23.00**
**7**-RESUMIENDO CON LOS KOROL.
**9**-CINE: *Gigoló americano*.

**23.30**
**2**-AMERICA NOTICIAS.

**24.00**
**7**-VISION 7.
**13**-DURO DE DOMAR.

**00.15**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.

**0.30**
**7**-FILMOTECA.
**9**-TELENUEVE.
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**13**-EN SINTESIS.

**1.00**
**11**-CINE: *Hijos de la mafia*.

## ✱ Cines

**CEGUERA**
Dir. Fernando Meirelles, con J. Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO V**
Dir.: David Hacki. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**INCOMODOS**
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50, 22.30 hs. (S 1)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. (S.2)

**LIVERPOOL**
Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

**SHARA**
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
**Arteplex** 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**TODO SOBRE LAS MUJERES**
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**CAFE DE LOS MAESTROS**
(Doc.-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

**CUATRO MINUTOS**
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

**DOS COLGADOS MUY FUMADOS**
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL GRAN GOLPE**
Dir.: R. Donaldson, con J. Statham. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL JARDINERO**
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D.I Auteuil. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs.

**ESPEJOS SINIESTROS**
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**FAST FOOD NATION**
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 2)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs. ) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**KUNG FU PANDA**
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs.

**LA CAMARA OSCURA**
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 hs. (Sala 3)
**Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

**LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA**
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

**LA FLAUTA MAGICA**
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.50 y 21.30 hs. (Sala 1)

**LA PROFESION DE IRINA PALM**
Dir.: Sam Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

**LOS PARANOICOS**
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler y Jazmín Stuart. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 hs.

**MAMMA MIA**
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

**MANUALE D' AMORE**
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 3)
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

**MI HERMANO ES HIJO UNICO**
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 hs.

**NATURALEZA MUERTA**
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke. S/R.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

**NOCHES DE TORMENTA**
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs.

**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, F. McDormand, B. Pitt, T. Swinton y R. Jenkins. P/16.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

**TINKER BELL**
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 hs.

**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.)
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**UNA MUJER PARTIDA EN DOS**
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

## ✱ Shoppings

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA CAMARA OSCURA**: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**CEGUERA**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**HELLBOY 2** (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL GRAN GOLPE**: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
**NOCHES DE TORMENTA**: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ESPEJOS SINIESTROS**: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 11.55, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**CEGUERA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
**SHARA**: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**INCOMODOS**: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
**FAST FOOD NATION**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
**LA FLAUTA MAGICA**: 12, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
**LOS PARANOICOS**: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
**MAMMA MIA**: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
**NOCHES DE TORMENTA**: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
**EL GRAN GOLPE**: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
**CEGUERA**: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

## ✱ Barrios

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SHARA**: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
**NATURALEZA MUERTA**: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
**LA FLAUTA MAGICA**: 13.35, 17.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
**LA EDAD DE LA INOCENCIA**: 16.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
**MI HERMANO ES HIJO UNICO**: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
**MANUALE D' AMORE**: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL GRAN GOLPE**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527).
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**CEGUERA**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
**NOCHES DE TORMENTA**: 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**CEGUERA**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13
**SHARA**: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
**LOS PARANOICOS**: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
**LA CAMARA OSCURA**: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
**EL GRAN GOLPE**: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.

### CABALLITO

**ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO**
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**SHARA**: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
**LA FLAUTA MAGICA**: 13.10, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
**NATURALEZA MUERTA**: 15.40 y 22.55 hs. S/R.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**CEGUERA**: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**CEGUERA**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**NO MIRES PARA ABAJO**: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**NOCHES DE TORMENTA**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
**NO MIRES PARA ABAJO**: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**TINKER BELL** (Campanita): 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
**NO TE METAS CON ZOHAN**: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
**DOS COLGADOS MUY FUMADOS**: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
**ESCONDIDOS EN BRUJAS**: 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL GRAN GOLPE**: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
**UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**: 15, 19.50 y 22 hs. S/R.
**TINKER BELL** (Campanita): 17.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
**HELLBOY 2** (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 17.40 hs. S/R.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**QUEMESE DESPUES DE LEERSE**: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
**NOCHES DE TORMENTA**: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
**ESPEJOS SINIESTROS**: 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
**TODO SOBRE LAS MUJERES**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
**CEGUERA**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO V**: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**UN NOVIO PARA MI MUJER**: 14.40 y 18 hs. S/R.
**TINKER BELL** (Campanita): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
**ESCONDIDOS EN BRUJAS**: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16.
**VECINOS EN LA MIRA**: 19.40 y 21.40 hs. P/13.

## ✱ Ciclos

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**ARRIBA Y ABAJO** ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 11: **"Amor conyugal"** (Married Love) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
**LA VENTANA INDISCRETA** (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. **Hoy**: 19 hs.

**C. CULTURAL IRMA CAIROLI**
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
**LA RUBIA DEL CAMINO** (Argentina-1938) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Fernando Borel, Savina Olmos y Enrique Serrano. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**LA PELICULA DE LA REINA** ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". **Hoy**: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
**ESPERANDO A GODOT**. Por Samuel Beckett (1988), de Samuel Beckett (1952). Cía. "San Quentin Drama Workshop". Ciclo "Cine Teatro". Sáb.: 18 hs. (Sala "Biblioteca")

**GAUMONT**
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**DOCA 2008**. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**UNA DE DOS** (2001) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi y Renata Aielo. + **Estudio** (Corto). **Hoy**: 16 hs.
**RETIRO** (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
**GERMAN** (Documental-2005/50 min.) Dir.: Fernando Molnar, Nicolás Batlle y Sebastián Schindel. **Hoy**: 19 hs.
**LA TRAMA DE LA VIDA** (Francia-2004/88 min.) Dir.: Eléonore Faucher. + **Ana** (Argentina-2007/24 min.) Dir.: Gabriel Trettel. **Hoy**: 20 hs.
**HERMANOS** (Dinamarca-2004) Dir.: Susanne Bier. + **Ingrid** (Argentina-2006/6 min.) Dir.: Cinthia Varela. **Hoy**: 22 hs.

**MONUMENTAL**
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**FESTIVAL ROJO SANGRE**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito". (Ent.: $ 7)
**LIVERPOOL** (2008) Dir.: Lisandro Alonso. Vie., sáb. y dom.: 17, 19.30 y 22 hs.

**AUDITORIO OSPOCE**
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**BIANCA** (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante Roberto Vezzosi y Nanni Moretti. Ciclo. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT** (1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Hanna Schygulla y Eva Mattes. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
**NOCHE DE CIRCO** (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ake Grönberg y Hasse Ekman. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

## ✱ Teatros

**AMIJAI**
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GIDON KREMER**. Con la "Kremerata Musica": A. Zlabys (piano), . Ulijona (viola) y G.Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". Jue.: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Mar. 11 de noviembre: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de nov.: 17 hs.
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "D-jinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**LAS MUJERES SABIAS,** de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié., jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**Festival de "Circo y Payasos".**
-**PARECE SER QUE ME FUI**. Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "**La Banda de la Risa**". Hoy: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**HISTORIAS RE-JODIDAS** (de ayer, de hoy y de siempre), de Eduardo Calvo. Con Eduardo Calvo. Banda: **Achaque 77**: Gustavo Corredi (bajo), Ricardo Fragoso (batería), Ignacio García (teclados) y Daniel Maestri (guitarra). Dir. musical: Claudio Lafalce. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival "Circo y Payasos". Sáb. y dom.: 17.15 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**EL REJUNTE** (varieté 2). Grupo "**Cabezota**", de y por: Alba Iruzubieta; "**Mago Rey Ben**", de y por: Rey Ben; "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**, de y por: Ana Ter Akopov; "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia)
-**TRAVELLING**. Con Alejandro Aquino, Paula Basso, Lucas Bustos, Diego Coletta y elenco. Dir.: Carolina Della Negra, Luciana Mosca y G. Hochman. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**LA CATERVA** (varieté 4). **Escobi Yon: in solito**, de y con Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**, de y por: Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula", con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; **Cabezota**, de y por: Alba Iruzubieta; **Mago Rey Ben**, de y por Rey Ben. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CIRCO CRIOLLO DE LOS HERMANOS VIDELA**, de Jorge Videla. Los tradicionales payasos argentinos: Los Hermanos Videla, Pacucito, Luisito. Mtro. de ceremonia: Raúl Chango Clavero. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero").

**COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO**
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

**PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO**
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, V. Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**HAIRSPRAY** "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Ultimas semanas.**

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

**AVENIDA**
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Placido Dom.". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lun. 10 de noviembre: 19.30 hs.
-**LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**FAMILIA EQUIVOCADA**. Con Mónica Alvarez, Alicia Arci, Karina Joan, Norma La Volpe, Paula Rivero, Reynaldo Schneider, Cristina Vicent, Yani Yitori. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO**, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, F. Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Lumbardini y Ella**", con Sergio Lumbardini (21 hs.); "**La lección de stand up**", varios nuevos (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**", con Cózar, Muntaner, Rodríguez, Drappo y Díaz (23 hs.); "**Miss Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CELCIT**
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**EL TERMINO,** de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA.** Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**GRAN MISA EN SI MENOR**, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Dom. 9 de novi.: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**YAYO** "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**MAS ALLA DE LAS PAREDES**, de Daniel Santos. Dir.: Mabel Galarza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**EL PRETENDIENTE**, de Andres Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**LAS GELATINAS**, de C. Ríos. Dir.: V. Nieto Terrazas. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**CONTINENTE VIRIL**, de Alejandro Acobino. Con Julio Gruszanski, Javier López, Lucio Deza y Christian Alberganti. Dir.: Natalia Shveltz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA BOLUDA Y YO**, de Cecilia Costa. Dir.: Cecilia Costa y Gabriel Fernandez Chiappo. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

**DEL NUDO**
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**DERRAPADOS**. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**DEL PUEBLO**
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, F. Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BREAKING THE CIRCLE & THE OTHER SIDE**. Danza y coreog.: Ezequiel Sanucci. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea y actuación: Cecilia Defeo y Marina Roucco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FABIAN SEGLIN**: "Viviré…" Pop lírico. Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Francisco Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 19.
-**ARIEL OSUNA** (guitarra) **Trio**. Con Nicolas Pardo (guitarra-bandoneón) y Angel Derman (flauta). Tango. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 14.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

**EL BARDO**
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**MEDEA** "Una tragedia miserable". Versión libre de E. Nutkiewicz. Con E. Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**GLORIA CEPEDA**. Dir.: Sergio Chioccakaufer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, A. Labiaguerre y R. Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
**-SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
**-FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**WOYZECK** "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**-VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
**-EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**NATI MISTRAL**... Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28, sáb. 29: 21 hs., dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5 y sáb. 6 de diciembre: 21, dom. 7 de diciembre: 20 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**BUSCADO**. Dir.: Agustina Gatto y Flavio Gresores. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL VITRAL**
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y F. Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

**EMPIRE**
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

**ESPACIO TBK**
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
**LA CHINA**, de Daniel Gebel y Sergio Bizzio. Con Emilio Ayluk, Nicolás Besasso y Adrián Canda. Dir.: Nicolás Besasso y Adrián Canda. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**FRANKY AND BILLY** "Dos comediantes", de Eddy Giuliani. Dir.: Beatriz Montero. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**
-**UNA MURGA DEPRIMIDA**. Textos y dir.: Grupo "Va por ahí" **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida.**

**FUGA CABRERA**
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
**-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
**-TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, L. López Moyano y L. Saggese. Libro y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23 hs.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ULTIMAMENTE SUEÑO FERNANDEZ**, de Agustina Gurevick. Con Arantza Alonso y Ezequiel Coll. Dir.: Agustina Gurevich. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**MORTADELA CAFE CONCERT**. Cía. "Fratacho". Dir.: Mariana Briski. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**GRAN REX**
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
**BELA FLECK** (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. Mar. y mié.: 21 hs.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
**-LOS CARABAJAL**: "Corazón santiagueño". Particip. especial: **Guillermo "Kuly" Gómez** y su grupo "Salamanca del Esteko". Vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**CINCOMENOSCUARTO**. Creación colectiva. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Dom. despedida.**
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). **Hoy**: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida.**
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ANHELO** (grupo vocal). Obras del repertorio universal, tango y folklore de proyección. Puesta en escena: Concepción Gabaglio. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 24 (incluye una consumición)
AMAHL
ópera de Gian Carlo Menotti. Con Elisa Calvo, Lucas Benedetto, Ariel Maida, Gabriel Vacas y Reinaldo Muñoz. Ensamble vocal de Música en escena. Regie: Bea Odoriz. Dir. musical: Silvana D'Onofrio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**REVOLUCION DE UN MUNDO**. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**MARIO ALVAREZ QUIROGA** (guitarra y voz) pta. su CD: "Entre el monte y la ciudad". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
**-DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ult. semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ult. semanas.**
**-COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**AUSENCIA**, de Andrea Bruza. Con Cecilia Bruza, Gustavo Curcho y Lourdes Invierno. Dir.: Silvana Sabetta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LAS TRAPACERIAS DE SCAPIN**, de Moliere. rescata la tradición de la comedia del arte, a través del uso de mascaras, técnicas de improvisación y clown. Dir.: Mariano Ferrer-Leandro Montgomery. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

**LO DE GUIDI**
Riobamba 359. Tel.: 4372-7854.
**EL SUEÑO Y LA TRAMPA**, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Hernán Statuto y Mario Martin. Dir. de arte: Stella Maris Closas. Dir. gral.: Ezequiel Ludueña. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:
Nacha es EVA
(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-JUDAS PRIEST**. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
**-MAROON 5**. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
**-SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

**MAIPO CLUB**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LA ROTATIVA DEL MAIPO**. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**CIUDAD EN FUGA**, de Alicia Muñoz. Tragicomedia en 5 cuadros sobre las miserias humanas durante la epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires-1871. Dir.: Alicia Relly. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**1/2 MUNDO**
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
**YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA**, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
**-UNA CIERTA PIEDAD**, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a ábado: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semana.**
**-LA SHICA** pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jue. 6 de noviembre: 21 hs. (Sala 2)

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. despedida**.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL DIARIO DE ANNA FRANK,** de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. despedida**.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

**TADRON**
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**TALLER DEL ANGEL**
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**-EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
**-PUESTA EN CLARO**, de Griselda Gambado. Con Verónica Bonino, Víctor Gueller, Jorge Giobbi y elenco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

# ✱ Chicos

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA TRUP SIN FIN.** Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.

**C. C. DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. libre.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

# ✱ Concert

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
**Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

**C. C. TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL
pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

**CLUB LOUNGE**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**CARLOS MICHELINI** (saxo) pta. su próximo CD. **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

**EL VESUVIO**
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**DEMOLIENDO TANGOS**: Federico Mizrahi, (piano), Luis Longhi (bandoneón) , Christine Brebes (violín) y Jorge Bergero (violoncello). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (voz) pta.: "Intimo". Artista invitada: **Alicia Vignola**. Hoy: 23.15 hs. Ent.: $ 35.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**MARITA LONDRA** en Bs. As., pta. temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FLAMENCO SOLEARES**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Santiago González (al cante), Luciano de Francesccini (al toque), Sebastián Ramos (percusión) y Myrna Fieg (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**. La españolisima Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Invitados: Julián Samad, Maximiliano Serral y Roberto Rodríguez (bailaores). Sáb.: 22 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LA TENAZ VALENTIA QUE DESATA CON SUAVIDAD EL CORSET**. Con Gala Perotti, Javier Iriberri, Marco Parrella, Viviana Beato, Marta Noguez, Victoria Forgione, María E. Zapata, Mariana Chaves y Gustavo Capiello. Libro y dir.: Mariela Ruibal. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20. **Ultima función.**
-**VESTIGIOS DE OTRO AMOR**. Teatro multimedia sobre cosas de pareja. Con Carlos Linale, Mariel Mejuto, Ricky Diotto. En video: Natalia Freijo, Rudi Mattoni, Ian Poles, Rodolfo Medaros. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz); Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CANTORAL** (Vocal intrum. folclórica). Pres. lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**LA SCALA DE SAN TELMO**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**TRILOGIA FLAMENCA**: Manolo Yglesias (guitarra flamenca), Natalia Bonansea (baile) y Carlos Soto López (cante). Teatro y música. **Hoy**: 20 hs. Bono contrb.: $ 30.
-**JORGE RETAMOZA** (saxos y dir.) **& Tango XXX**: Matías Rubino (bandoneón), Alejandro Kalinoski (piano), Lautaro Guida (contrabajo), Daniel Míguez (batería), Jorge Retamoza (saxos, arreglos y dirección). Tango contemp., ptan.: "Como Aquellos". **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrb.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Deneval", "Metacarpo", "Vieja Bodega" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Cuadros", "Presión Cero", **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo") y **Lejendarios 70** (Tributo a "Creedence") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

**NICETO**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAMPA YAKUZA** pta. su nuevo CD: "Carnaval para tu desconsuelo". H. Saravia (voz lider)... **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
**-FABIAN DELLAMONICA** y más. (Lado A). **KLUB KABUL** (Lado B). Djs. Nillo Flores, Lucas Favro (FM Kabul). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**. Tras su participación en el Festival Internacional de las Artes (Costa Rica), vuelve la potencia sonora. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) Lado A. Show: **Los Kahunas**. DJs: Junior-Roots-Lasky (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino), **Oriol** (Cuba/Ritmos afro-caribeños). Vj Dami (visuales); **DIVAS** y **DIVOS**. Electropop (Lado B). Show: **Galileo** (electroboleros bailables)**. Dj. Residente:** Fabián Jara **+ Yasmin Gate** (electropower), **Russ** (electrónicos), **Hermanas de la Perpetua Indulgencia - Brigitte Strass** (Uruguay), Ritalasalvaje (ganbang artístico), Las Chiquilinas (La Plata) y La Brasilera (San Pablo). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
**-VIOLADORES DEL VERSO** (España). Raps supremos de flows imparables, pta.: "Filosofía y Letras". Artistas Invitados: **Mustafa Yoda, Maestroshao** + Dj Campeón. Dom. y mar.: 21 hs. Ent. antic.: $ 70.

**NOAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guit.-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y M. Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

**NOTORIOUS**
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Art. invit. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**ADRIANA SICA**. La cantante y compositora pta. su último CD" "Bendito Faro". Músicos invitados. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**REAL BOOK ARGENTINO**. Con **Ramiro Flores** (saxo) Grupo: Sergio Verdinelli (batería), Richard Nant (trompeta) y Hernán Jacinto (teclados) **Hoy**: 21.30 hs. + Trasn. **Alan Plachta** (jam session) **&** Pipi Piazzolla, Pollo Fuertes, Damian Fogiel, Sergio Wagner, Martín Pantyrer y Chivi Fernández e invitados especiales. "Real Book Argentina" es un libro que recopila música escrita por mas de 150 compo. Ent.: $ 20.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) + **PABLO FRAGUELLA** (piano) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ALVY SINGER** , es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancia". **Big Band:** Franco Sardella (batería). Lucía Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss-Carla Branchini (clarinetes). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. & King Size**:** Darío Soto (voz), G. Martino (batería), A Caviaglia (guitarra), Ariel Fink (teclados) y Luli Valdéz (bajo). Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra). **Cuarteto**: Walter Casteo (bandoneón), Quique Condomí (violín) y Mono Hurtado (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, L. Bonanno, M. Torre, J. Vilar y V. Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

**VIRASORO (BAR)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo), Pablo Díaz (batería) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar y nuevos sonidos". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALAN ZIMMERMAN** (rhodes y composición) Trío: Ezequiel Dutil (contrab.) y Pablo Díaz (bat.). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

# ✱ Etc

**FACULTAD DE DERECHO**
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía en Fa mayor, Opus 68 Nº 6 "Pastoral"; Richard Strauss: Cuatro últimas canciones para soprano y orquesta, "Danza de los siete velos, de la ópera Salomé". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA** (Programa doble) **Errante instante vibrante**. Dir: E. Ludueña; **Ratón de biblioteca**. Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**C. C. ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**DURATIERRA**: Micaela Vita (voz), Juan Pablo Saraco (guitarras y voces), Tomás Pagano (bajo), Nicolás Arroyo (batería, percusión y voces); **ZAMACUCO**: Ariana Aldariz (flauta traversa, quena, gaita colombiana y coros), Matías Jalil (guitarra, gaita colombiana y coros), Sergio Pissolito (bajo y coros), N. Arianna (percusión), Diego Gandolfo (set de percusión y coros), M. Jalil (voz y acordeón) y Pablo Nelly (puesta en escena y luces). Música en vivo / Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**OSVALDO CHAVEZ** pta.: "Un supremo entrerriano". Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 25.
-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
**-VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

**C. C. CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LEO SILVA**. En concierto. Canción popular uruguaya. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María E. Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: G. Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

**C. C. DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

**C. C. GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
**BÖAS TEITAS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

**C. C. RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: M. Faletti. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea") **Ult. función**.
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de E. Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, D. Mauriño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: M.García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**Festival Vértigo**
**Acrobacia En Konex**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, sem. y tall. de acrobacia.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

**ESPAÑOL**
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta: "30 años por amor". **Hoy**: 21 hs.

# ✱ Mar del Plata

## CINES

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta ILSA LA TIGRESA DE SIBERIA. Dir J. La Fleur. Con D. Thorne. Org. Cinecos.

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 10.00 y 24.00 LA MÁQUINA DE JUGAR. Cía La libélula. Dir Adriana Gigena (Argentina). Sáb 1, 16.00 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir Laura Camandona – Javier Cufré. Cía: Mimosyando – teatro de la zorrilla (Argentina). 21.30 CONTEMPLO. Cía Teatro altofs. Dir Juan Carlos de Petre (Venezuela). Dom 2, 19.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. De García Lorca. Grupo de teatro utopía". Dir. Arcángel Orfino (Argentina)

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Dom 2, 20.30 Cía. de danzas NEOBALLET presenta ALMAS DE BOLERO. Historias Danzadas. Dir Estefanía Trakal. Mar 4, 18.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) presenta II MUESTRA COREOGRAFICA 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mar 4, 21.00 Cía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín presenta "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir.: Emmanuel Marín

**C. C. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 20.00 CIRCULAR. Cía Escenativa teatro. Dir Sylvina Tapie (Argentina) 23.00 CRIMINAL. Cía La muda compañía de teatro. Dir Marcelo Velásquez (Argentina). Sáb 1, 23.00 CONTEMPLO. Cía Teatro altofs. Dir Juan Carlos de Petre (Venezuela). Dom 2, 17.00 FORMAS DE FÓRMICA. Cía:"Manipula teatro". Dir Romina Muñoz (Argentina)

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 21.30 BAILAME. Dir M Amén, D Freigedo-C Grau Baena. Cía Felpita (Argentina). Sáb 1, 17.00 EL SOPLADOR DE ESTRELLAS. Grupo de teatro del borde. Dir. Paula Echalecu y Hernán Verteramo (Argentina). 20.00 LA CONTRADICCIÓN DE LAS LÁGRIMAS. Cía Pisando Pliegos. Dir Mercedes Falkenberg (Argentina)

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Obra para toda la familia en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 1, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo Actúan: Efecto Doppler (San Juan), Conservatorio de música de Tres Arroyos, Gerardo Pícolo (Bs As) y Sergio Mileo (MDP), Duo Pozo (Bs As) y Keiko Kotoku (Japón). Sala Nachman. Sáb 1, 17.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Clínica de batería a cargo de Marcelo Castro (La Plata). Bodega. HOY, 21.30 ALEJANDRO FERRE. Cantautor. Sáb 1 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Sáb 1, 15.00 Taller de percusión, dictado por Arafán II Sender. 16.00 Taller de danza afro-brasileña, dictado por Marisa Nascimento. 17.00 Taller de danza africana, dictado por Alpha Bangoura (Africa). Dom 2, 21.00 PATRICIO QUINTEROS. Tangos. "Son cosas mías". Músico invitado: Ricardo Abadie

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 CUMBRE DE GUITARRAS presenta a JUANJO DOMINGUEZ en JUANJO Trío… "ETERNO". Sáb 1, 17.30 Tercer concierto de cámara del ciclo DE BACH A PIAZZOLLA. Invitado el guitarrista argentino Eduardo Isaac. Sáb 1, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008: ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Directora invitada: Mtra. Marta Ruiz. Sáb 1, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008. Lun 3, 21.00"…de la esquina…AL COLÓN. Músicos: Daniel Moreno (bandoneón), Carlos Duarte (guitarra), bailan Over Merlos y Norma Luisa. Recitador: Alfredo Ferreira. Conducción: Claudio Lassiar

**ABBEY ROAD CONCERT BAR**
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, JAF en Concierto. HOY, 24.00 NOCHE DE HALLOWEEN Y ROCK LOCAL con Talaca Tucuchum, La Murra y Mohebius. Sáb 1, ½ noche ROCK LOCAL con: Va de Nuevo, Latitud 38, Natalia Vives y Rodrigo Galán. Res 480-7969 y 155-604000

**AULA MAGNA**

**FAC DE DERECHO UNMDP**
25 de Mayo 2865. Sáb 1, 21.30 Cultura Universidad presenta a CARLOS AGUIRRE y su nuevo material discográfico "Caminos"

**GUEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

**NEPTUNO**
Santa Fe 1754. T 493-3002. HOY, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, DUO TONICO. Covers int.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

HOLA MERCURIO.

COMO ESTÁ, MARTE.

BUENAS NOCHES, JÚPITER

¡CÓMO LE VA SATURNO!

HOLA VENUS

El infinito es tan vasto, oscuro y amenazador, que es mejor andar bien con los vecinos.

## Hoy

**Tiempo pronosticado**
Despejado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 10°. Máxima: 25°.

**11.00**
✱ *Mestiza*, muestra de Lucrecia Carrillo. Congreso de la Nación.

**17.00**
✱ Proyección de *La familia* (Ettore Scola, 1987). MNBA, Libertador 1473.

**18.00**
✱ Proyección de *Retiro* (María Meira, 2008). Malba, Figueroa Alcorta 3415.
✱ Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, concierto. Florida y Santa Fe. **Gratis**.

**18.30**
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. B. de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

**19.00**
✱ Viejos Macabros, rock. Casa de la Cultura, Avenida de Mayo 575. **Gratis**.

**20.45**
✱ *La tenaz valentía que desata con suavidad el corset*, teatro. La Clac, Avenida de Mayo 1158.

**21.00**
✱ Pampa Yakuza, recital. Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ *Derrapados*, de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35.

**21.30**
✱ *Destino de dos cosas o de tres*, obra de Rafael Spregelburd. DelBorde Espacio Teatral, Chile 630.
✱ Carlos Alvarez Trío, jazz contemporáneo. Jazz & Pop, Paraná 340.

**22.00**
✱ Jorge Marziali y Marita Londra, canciones. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 777.
✱ Cuartoelemento, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

**22.30**
✱ *Más que nunca*, obra de Carolina Tisera. Puerta Roja, Lavalle 3636.
✱ *Corbatas chinas*, obra de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547.

# De cómo ahuyentar votos



AFP

**Por Juan Gelman**

La candidata republicana a vicepresidenta de EE.UU. Sarah Palin acompaña a McCain, pero parece un agente de Obama: cada vez que habla, o casi, recorta entusiasmos por la fórmula del partido que alguna vez fue de Abraham Lincoln. Una reciente encuesta del Pew Center de Arlington midió la temperatura electoral de la riflera de Alaska: a mediados de septiembre contentaba al 54 por ciento de los consultados y disgustaba al 32 por ciento: hoy esas cifras son del 44 y 49 por ciento, respectivamente. Palin sobre todo alejó a las mujeres de menos de 50 años: el 60 por ciento se muestra ahora contra su candidatura, un buen salto desde el 36 por ciento de septiembre (people-press.org, 21-10-08). La que fuera "vedette" –así la llaman– de la convención republicana padece una crítica tras otra. Cabe reconocer que hace lo que puede para ganárselas.

"¿Qué labor cumplen los vicepresidentes?", le preguntó el periodista de una filial de la NBC en Colorado. Respuesta de la entrevistada: "Están a cargo del Senado de EE.UU., de modo que si quieren, pueden realmente, en contacto con los senadores, lograr una gran cantidad de buenos cambios políticos" (www.thinkprogress.org, 22-10-08). El artículo 1º de la Constitución norteamericana dice: "El vicepresidente de Estados Unidos será presidente del Senado, pero no tendrá voto a menos que se produzca un empate en la votación". Parece que Mrs. Palin no ha leído el texto de la ley suprema del país, pero se trata de un detalle y no hay por qué ser detallista. John McCain, evidentemente, no lo es. El domingo 26 declaró que la señora era la más calificada de todos los aspirantes a ocupar el cargo de los últimos tiempos. No tiene de otra, él la seleccionó entre las figuras de su partido.

Sarah Palin cree también que es Dios quien elige personalmente –por así decirlo– a los mandatarios estadounidenses. En otra entrevista aseveró que "Dios hará lo correcto para EE.UU." –es decir, será vicepresidenta nomás– y solicitó que los votantes le rezaran pidiéndole el triunfo republicano el próximo 4 de noviembre (www.firedoglake.com, 21-10-08). Es una creencia extendida entre conmilitones: W. Bush aseguró que habla con Dios y que El le encomendó la misión de combatir al terrorismo. ¿Cómo explicar mejor las invasiones a Irak y Afganistán? Palin se lució con otro juicio. "Es un terrorista quien pone bombas en una clínica donde se practican abortos, gobernadora?" Ella contestó: "No sé si podría usar la palabra terrorista en ese caso" (www.boomantribune.com, 24-010-08). Se recuerda que el propio Eric Robert Rudolph, del movimiento suprematista cristiano, se declaró culpable de no pocos atentados con bombas contra esas clínicas y de las muertes que provocaron. Palin no sabe si Rudolph es terrorista o no, pero en fin, no deja de ser otro detalle.

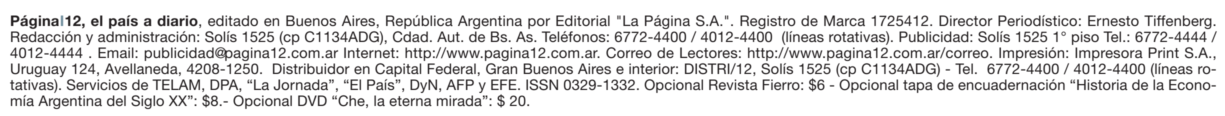
La gobernadora cree que la investigación científica ayuda poco y gasta mucho: los experimentos con animales "realmente carecen de sentido y a veces los dólares financian proyectos que poco y nada tienen que ver con el bienestar público. Cosas como investigaciones sobre la mosca de las frutas en París, Francia. No bromeo" (thinkprogress.org, 26-10-08). Seguramente ignora que esos estudios son más que útiles para avanzar en materia de genética y biología molecular. Al parecer, no es lo único que ignora.

Las noticias del día, por ejemplo. Katie Couric, conocida periodista de la CBS, mantuvo con Sarah Palin el siguiente diálogo (roadkillrefugee. wordpress.com, 30-9-08): "KC: *Y cuando se trata de establecer su punto de vista sobre el mundo, ¿qué diarios y revistas leía regularmente, antes de esta grabación, para mantenerse informada y comprender lo que pasa en el mundo?* SP: Leí la mayoría, nuevamente con gratitud por la prensa, por los medios. KC: *¿Pero cuáles específicamente? Siento curiosidad.* SP: Este... todos, todos los que tuve frente a mí durante estos años. KC: *¿Puede mencionar alguno?* SP: Tengo una gran diversidad de fuentes de información." Se ve, se ve.

El Comité Nacional republicano decidió que Palin debía cambiar de *look* y destinó 150.000 dólares a cambiarle el vestuario. Esto provocó un pequeño escándalo –abundaron las suposiciones de que, en realidad, ese dinero no salía de las arcas del partido, sino de lo recolectado para la campaña electoral– que pronto se apagó. Lo volvió a despertar una investigación del *New York Times*: reveló que, según expertos, el precio de los flamantes vestidos, zapatos, etc. de la gobernadora no podía llegar a esa suma y que era falsa una supuesta compra de ropa masculina (thecaucus.blogs.nytimes, 23-10-08). A saber qué sucedió. Lo cierto es que Sarah Palin cree que Dios maneja el voto de los estadounidenses, pero calla ante el resultado de las encuestas que dan la victoria a Obama. ¿Pensará que es el Diablo quien se ocupa ahora de las elecciones del 4 de noviembre?





**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

